

JAZZ ET
MUSIQUES
IMPROVISÉES
TOURS

2026

Sept → Déc

LE PETIT FAUCHEUX

Septembre

Lun. 07 – 19:00

Mer. 16 – 20:00

Dim. 20 – 12:30

Sam. 26 – 19:00

Mer. 30 – 20:00

Présentation de saison + Azimut

Ayumi Tanaka Trio + Trio Ruder / Daldosso / Quitzke

Sunday Brunch Session : NoSax NoClar
(Comptoir des Arts, Tours)

Quatuor Kaija + Ensemble Atmusica
(Festival Moissons)

L'Autre Festival
Cycles + FEM + L'Autre Ensemble

OPÉ
ADHÉRENT

Octobre

Lun. 05 – 19:00

Jeu. 08 – 20:00

Mer. 14 – 20:00

Lun. 19 – 20:00

Sam. 24 – 20:00

Ven. 30 – 20:00

Lab Session

Trio Darrifourcq / Hermia / Ceccaldi

Amirtha Kidambi "Elder Ones"

Trio Courvoisier / Rothenberg / Waits
+ Yoann Loustalot & Bruno Ruder

Kami Octet & Karim Ziad "Echoes from Morocco"

The Messthetics & James Brandon Lewis
+ PLF (Bateau ivre, Tours)

Novembre

Festival Emergences

Lun. 02 – 20:30

Mar. 03 – 19:00

Mer. 04 – 20:00

Jeu. 05 – 20:00

Ven. 06 – 20:00

Sam. 07 – 20:00

Souris Prétentieux + Jam "C'est la jazz life"
(L'Archipel, Tours)

Tomorrow's Warriors Female Frontline
+ Restitution du workshop avec Camilla George

Knobil + HanMari

Oasis Boom + bodies (Bateau ivre, Tours)

nit and dogs + [Na]

Microplancton + EverGreen
+ Maya Calvet Bette Band

Mar. 10 – 20:00

Sam. 14 – 20:00

Mar. 17 – 20:00

Mer. 25 – 11:00

New Jazz Underground

Séismes

Hélène Duret Brut Ensemble

Clicketi Clack — À partir de 7 ans

JEUNE
PUBLIC

Décembre

Mer. 09 – 18:30

Sam. 12 – 11:00

Mar. 15 – 19:00

Le Rituel du Grigri #2

Lune et Lautre — À partir de 3 ans

Lab Session

JEUNE
PUBLIC

Jazz onirique

Présentation de saison

Une nouvelle saison s'ouvre, riche en découvertes musicales !

Pour vous accompagner dans cette programmation foisonnante, Sylvain Elie, directeur du Petit faucheur, vous présente les concerts à venir et vous propose des clés d'écoute à travers des extraits audio et vidéo, avant de laisser la place au duo de Pierre Carbonneaux et Bruno Ruder "Azimut".

→ 18h : Vernissage de l'exposition FIN/DÉCLIN de Louise Lécrivain (voir page 28)

Azimut

À peine se sont-ils rencontrés qu'ils décident de prendre la mer. Ça peut paraître imprudent mais que celle-ci soit agitée ou d'huile, c'est sans crainte qu'ils se laissent aller à la dérive. Leur errance peut les mener au large... Bruits, sons et silences y sont perçus d'une manière nouvelle, notions de l'espace et du temps s'y détraquent. Mais leurs boussoles indiquent le même nord, et ils ont, parmi les astres - qu'en bons contemplatifs, ils scrutent depuis longtemps - des repères communs.

Les calculs d'azimuts se font sans y penser. Leur esquif, dont ils tirent avantage de la légèreté, a déjà viré de manière inattendue, dans une direction nouvelle. Leur port d'attache, invisible l'instant d'avant, est soudain regagné.

FRANCE
Pierre Carbonneaux
saxophone
Bruno Ruder piano



Entrée gratuite,
réservation conseillée

UN MOIS
AVEC
BRUNO RUDER

30

Lun. 07 sept. – 19:00
Petit faucheur

UN MOIS
AVEC
BRUNO RUDER

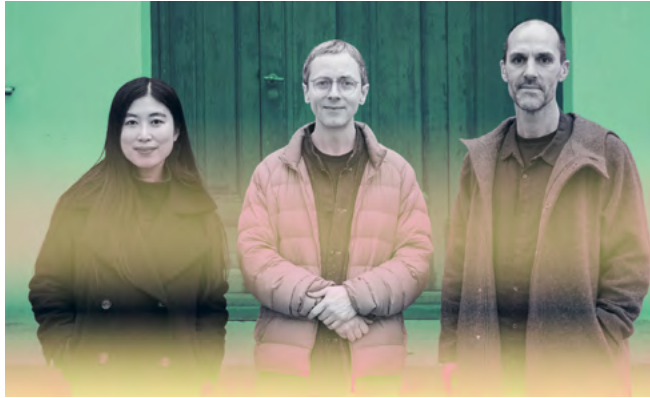
L'art du trio — Jazz ECM

Ayumi Tanaka Trio

Formée dès l'enfance au piano, Ayumi Tanaka développe un langage singulier, nourri d'abord par le répertoire classique puis profondément marqué par les scènes improvisées scandinaves. Au sein du prestigieux label ECM, elle déploie un jeu d'une précision presque tactile, entre lyrisme discret et abstraction lumineuse. Avec elle, le contrebassiste Thomas Morgan, compagnon de route de Bill Frisell, Paul Motian ou Craig Taborn ; et le batteur Thomas Strønen pour transformer la pulsation en matière vivante.

NORVÈGE, ÉTATS-UNIS, JAPON

Ayumi Tanaka piano / *Thomas Morgan* contrebasse
Thomas Strønen batterie



Trio Ruder / Daldosso / Quitzke

À l'idée de réunir un trio, Bruno Ruder se replonge dans la composition. Il y explore la saveur d'étranges ruptures, de curieux entêtements, de couleurs à la beauté indistincte... Parfois il y provoque le saut - instantané mais pas brutal - d'un paysage à un autre pour le moins exotique. Comme dans un rêve en somme...

FRANCE

Bruno Ruder piano / *Jo Quitzke* batterie
Clément Daldosso contrebasse

Jazz & musique de chambre contemporaine

Le Quatuor Kaija invite Bruno Ruder

Avec Kaija, les archets prennent le large ! Formées à l'école classique et nourries de l'esprit des musiques actuelles, ces quatre musiciennes envisagent le quatuor comme un laboratoire où elles explorent les zones de frottement entre écriture et improvisation, entre jazz et création contemporaine. Elles défendent ainsi autant les répertoires des XX^e et XXI^e siècles qu'elles suscitent de nouvelles œuvres, portées par le plaisir de la rencontre.

Le quatuor emprunte son nom à la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, disparue quelques mois avant sa création et dont il revendique l'esprit d'audace : celui d'une artiste qui a marqué la création contemporaine par sa liberté, son exigence et sa capacité à ouvrir de nouveaux horizons sonores.

FRANCE

Camille Garin violon
Madeleine Athané Best violon
Maëlle Desbrosses alto
Adèle Viret violoncelle
Bruno Ruder piano



Ensemble Atmusica

Pour le concert de clôture de la 12^e édition du festival Moissons, l'Ensemble Atmusica met à l'honneur la création contemporaine à travers un programme conçu avec le compositeur invité Maël Bailly. Ses œuvres dialoguent avec celles de Noriko Baba et Lars Petter Hagen, ainsi qu'avec deux références majeures du répertoire : la Sonatine de Pierre Boulez et le quatuor de Klaus Huber.

→ Programme des œuvres jouées, sur www.petitfaucheux.fr

FRANCE

Anne-Gécile Cuniot flûte / *Marin Trouvé* alto / *Antoine Ouvrard* piano
Renaud Détruât percussions

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MOISSONS D'ATMUSICA

UN MOIS
AVEC
BRUNO RUDER

UN MOIS
AVEC
BRUNO RUDER

OPE
ADHÉRENT

Gratuit pour
les abonnés

6

Mer. 30 sept. — 20:00
Petit faucheur

Jazz exploratoire

L'Autre Festival

Depuis 2019, l'Autre Collectif fait dialoguer jazz, musiques improvisées, électronique et création contemporaine dans une aventure artistique entre Paris et Oslo. Invité par le Petit faucheur, le collectif met en lumière trois projets illustrant sa philosophie : recherche sonore, exigence compositionnelle et liberté de style.



Cycles

Un dialogue fascinant entre piano préparé et saxophone, où motifs, résonances et jeux de répétition dessinent des fragments poétiques et musicaux en des pyramides sonores résolument circulaires.

FEM

Ces six musicien·nes font émerger une musique de l'instant, nourrie de mémoire, de souffle collectif et de formes en constante recomposition.

L'Autre Ensemble

Un orchestre franco-norvégien à géométrie variable qui fait de chaque création un terrain d'exploration, entre écriture foisonnante, recherche sonore et plaisir du jeu collectif.

NORVÈGE, FRANCE

Lou Ferrand voix, électronique / **Marien Sofie Nyland Johansen** accordéon / **Sol Léna-Schroll** saxophone, clarinette / **Hector Léna-Schroll** trompettes / **Jorgen Bjelkerud** trombone / **Andrine Dyblie Erdal** violoncelle / **Clément Merienne** piano / **Johannes Elnan** contrebasse / **Emilian Ducret** batterie / **Bruno Ruder** piano

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Brutal jazz

Darrifourcq / Hermia / Ceccaldi

Depuis plus de dix ans, Sylvain Darrifourcq, Manuel Hermia et Valentin Ceccaldi façonnent un terrain de jeu où l'improvisation rencontre l'intensité du rock, l'urgence du free jazz et la liberté des musiques contemporaines. Baptisé "brutal jazz", leur univers fait valser les étiquettes : il avance par contrastes, entre lente montée de tension et déflagrations soudaines, entre paysages suspendus et tempêtes sonores.

Avec *Unicorn and Flexibility*, le trio pousse encore plus loin son goût pour les formes mouvantes et les récits imprévisibles. Ici, le temps se dilate, se fracture, accélère sans prévenir. Les rythmes déraillent, les matières se métamorphosent, les lignes mélodiques surgissent puis disparaissent dans un même élan.

Portés par une écoute télépathique et une énergie brute, les trois musiciens construisent une musique vivante, physique, toujours au bord du basculement. Une aventure sonore où chaque rupture devient un rebond, chaque détour une promesse, et où l'inattendu règne en maître.

FRANCE, BELGIQUE

Sylvain Darrifourcq batterie, percussions / **Manuel Hermia** saxophone / **Valentin Ceccaldi** violoncelle



7

Jeu. 08 oct. — 20:00
Petit faucheur

Spiritual jazz

Amirtha Kidambi

Elder Ones

Compositrice et performeuse new-yorkaise, Amirtha Kidambi a grandi immergée dans la tradition des bhajans, chants dévotionnels hindous. Elle y puise une force créatrice toute singulière au croisement de multiples sphères musicales : jazz, musique électronique, hip-hop ou punk.

Avec son quartet Elder Ones, composé de musiciens de la scène de Chicago proches de Jaimie Branch ou Henry Threadgill, elle repousse les frontières du jazz et des formes électroniques, faisant de la musique un espace de résistance face aux systèmes d'oppression et de domination.

L'esprit de contestation et le sentiment de solidarité nés des manifestations qui ont parcouru New York après le meurtre de George Floyd constituent le moteur de leur album *New Monuments*. Pour Amirtha Kidambi, ce titre est une métaphore : abattre les anciens monuments coloniaux afin de laisser place à de nouveaux symboles.

ÉTATS-UNIS

Amirtha Kidambi voix, harmonium, synthétiseur analogique, composition / *Matt Nelson* saxophone / *Alfredo Colon* saxophone soprano, effets / *Lester St. Louis* contrebasse / *Jason Nazary* batterie



L'art du trio — Jazz d'avant-garde new-yorkaise

Courvoisier / Rothenberg / Waits

Shortcuts Trio

Réunies au sein de Shortcuts, Sylvie Courvoisier, Nasheet Waits et Ned Rothenberg, trois légendes de la scène new-yorkaise, mettent leurs parcours en résonance. Chacun·e conserve sa voix propre, son grain, son histoire. Une conversation à trois, virtuose et généreuse, où se croisent l'exigence de la musique contemporaine et une liberté de jeu sans frontières.

ÉTATS-UNIS

Sylvie Courvoisier piano
Ned Rothenberg clarinette, saxophone alto, flûte shakuhachi
Nasheet Waits batterie



Yoann Loustalot & Bruno Ruder

On the ground

Ces deux musiciens, compositeurs singuliers autant qu'instrumentistes pénétrants, ont en commun de défendre avec exigence une vision sensible de la musique : une esthétique de la nuance et de l'imprévisible, de l'ombre et de la lumière. Justement parce qu'ils ne s'en soucient pas, ils parviennent à inventer ensemble une musique d'une troublante modernité.

FRANCE

Yoann Loustalot trompette
Bruno Ruder piano

Jazz méditerranéen

Kami Octet & Karim Ziad Echoes from Morocco

Il y a parfois des voyages qui continuent de résonner des décennies plus tard. Avec *Echoes from Morocco*, Pascal Charrier remonte le fil d'une histoire personnelle née sur les routes du Maroc et l'entrelace aux récits de celles et ceux qui ont traversé la Méditerranée pour construire leur vie en France.

Porté par la puissance collective du Kami Octet et enrichi de la présence exceptionnelle du percussionniste Karim Ziad, ce nouveau répertoire fait dialoguer jazz contemporain, improvisation et traditions musicales marocaines. Les rythmes de transe gnaoua, les couleurs du chaâbi et les mélodies judéo-arabes y croisent une écriture orchestrale foisonnante, à la fois exigeante et profondément accessible.

FRANCE

Pascal Charrier composition & guitare / **Rozann Béziers** trombone
Yann Lecollaire clarinette / **Émilie Lesbros** voix / **Nicolas Pointard**
batterie / **Leïla Soldevila** contrebasse / **Julien Soro** saxophone alto
Paul Wacrenier piano / **Karim Ziad** percussions



Jazz punk

The Messthetics & James Brandon Lewis

La rencontre entre The Messthetics - trio formé par la mythique section rythmique post-punk de Fugazi et le guitariste Anthony Pirog - et James Brandon Lewis, élu saxophoniste ténor de l'année 2025 par DownBeat, ne pouvait être qu'incandescente ! Portée par une énergie live jubilatoire, le quatuor déploie un son organique où la puissance du post-hardcore rencontre l'héritage de John Coltrane et Albert Ayler.

ÉTATS-UNIS

James Brandon Lewis saxophone ténor / **Anthony Pirog** guitare
Joe Lally basse / **Brendan Canty** batterie



PLF

Projet solo instrumental de Pierre-Louis François (Franky Goes to Pointe à Pitre), PLF propose les dérapages d'une guitare électrique au bord de l'arythmie. En explorant de l'ambient sinueuse, ses riffs entêtants et abruptes usent d'un jazz radical et destructuré, façonnant des syncopes mélodiques d'une étonnante douceur.

FRANCE

Pierre-Louis François guitare, effets, voix

EN CO-ACCUEIL AVEC LE BATEAU IVRE

Nu jazz

Jam "C'est La Jazz Life"

Association tourangelle portée par la musicienne Marie Estrada, C'est La Jazz Life rassemble passionné-es, artistes et curieux-ses autour d'un même amour pour le jazz et les musiques improvisées. Tous les mois, l'asso organise des jams avec tout ce que la ville compte de musicien-nes talentueux-ses !

Souris Prétentieux

Né dans les couloirs de Jazz à Tours et de la Faculté de Musicologie de Tours, Souris Prétentieux tisse des morceaux vifs et imprévisibles, entre chanson, jazz et néo soul. Les textes, intimes ou ironiques, se frottent aux absurdités du réel avec une naïveté assumée, abordant des sujets lourds sans jamais perdre leur douceur apparente. Influencée par Chick Corea, L'Impératrice ou Hiatus Kaiyote, leur musique transforme les failles du monde en terrain de jeu poétique.

FRANCE

Mélie Brunel

piano, voix et composition

Anna Gatouillat

violoncelle, voix

Jeanne Ahrens

synthétiseur, voix

Manolo Salvatori

batterie



Jazz UK

Tomorrow's Warriors Female Frontline
+ Restitution du workshop
avec Camilla George

Véritable référence de la scène londonienne, Tomorrow's Warriors défend depuis plus de trente ans une vision engagée de la transmission et accompagne l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes à l'instar de Nubya Garcia ou Ezra Collective.

Cette année, le festival Emergences accueille la saxophoniste d'origine nigériane Camilla George, figure incontournable du jazz britannique, qui mêle héritage africain, hip-hop et afrofuturisme. Après deux jours de workshop auprès de jeunes musicien-nes du territoire, elle partagera la scène avec les participant-es pour une restitution inédite, avant de laisser place à Tomorrow's Warriors Female Frontline, sextet emmené par une nouvelle génération de musiciennes parmi les plus prometteuses de Londres. Entre compositions originales, réinterprétations audacieuses et énergie communicative, Frontline fait souffler un vent de liberté sur le jazz d'aujourd'hui.

GRANDE-BRETAGNE

Julianna Galperina saxophone ténor / **Sheryl Marquina** voix

Lana McIntosh piano / **Karely Paola** guitare / **Mia-Rae Daniel** basse

Sophie Warner batterie



FESTIVAL
EMERGENCES
AVEC JAZZ
À TOURS

Jazz à paillettes

Knobil

Et si on arrêta de se prendre au sérieux ? Avec Knobil, tout devient possible. Contrebassiste, chanteuse et compositrice, Louise Knobil transforme les petites et grandes aventures du quotidien en chansons aussi décalées qu'irrésistibles.

Dans son univers, le jazz croise la chanson française, flirte avec le punk et n'hésite jamais à sortir les paillettes. Inspirée aussi bien par Esperanza Spalding que par Charles Mingus ou Boris Vian, elle compose une musique libre, vive et pleine d'autodérision, où les histoires de polyamour côtoient les insomnies chroniques et même les recettes de pesto.

SUISSE

Louise Knobil
contrebasse
Ghloé Marsigny
clarinette basse
et effets
Vincent Andreae
batterie



HanMari

Avec HanMari, Yurie Hu dévoile un premier album solo où le piano devient le refuge d'une mémoire intime. Entre pop et néo-classique, ces dix pièces traversent les époques et les esthétiques, du raffinement de Debussy au minimalisme de Steve Reich, en passant par la fantaisie de Chilly Gonzales. De la montagne de charbon de son enfance à la Loire en crue, elles dessinent le parcours sensible d'une jeune femme exilée, porté par une mélancolie lumineuse.

FRANCE

Yurie Hu piano, voix

Transe électronique artisanale

Oasis Boom

Bienvenue dans le désert d'Oasis Boom. Un désert où l'on danse, où les synthétiseurs se jouent à coups de baguettes de batterie et où des tickets de métro se glissent entre les cordes de guitare comme des grains de sable récalcitrants.

À la croisée d'un rock solaire, de la transe électronique, du maloya et des musiques mandingues, Mélissa Acchiardi et Vincent Duchosal bricolent un paysage sonore aussi hypnotique qu'inattendu.



FRANCE

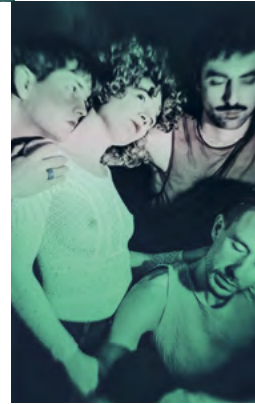
Mélissa Acchiardi
batterie préparée, synthé
Vincent Duchosal
guitare électrique
préparée, effets

bodies

Et si danser était déjà une forme de résistance ? Avec bodies, la saxophoniste et compositrice Alejandra Borzyk transforme cette intuition en une musique vibrante, collective et furieusement vivante. Entre grooves hypnotiques, synthétiseurs en fusion et improvisations électriques, le groupe dessine un territoire où le jazz, l'électronique et la pop alternative se rencontrent sans demander la permission.

BELGIQUE

Alejandra Borzyk saxophone et effets
Camille-Alban Spreng clavier et effets
Elie Goulème batterie
Mateusz Malcharek basse



FESTIVAL
EMERGENCES
AVEC JAZZ
À TOURS

Jazz électronique & ethio-jazz punk

nit and dogs

Sous l'impulsion de Rose Dehors, le quartet nit and dogs invente une musique à la croisée du folk et d'une pop sauvage. Inspirée par les œuvres d'Emily Dickinson et de Björk, la tromboniste compose des ballades qui voyagent entre la chaleur des instruments acoustiques et la féerie des petits sons électroniques. Les musicien·nes jouent constamment de miroirs et de contrepoints, mêlant leurs timbres naturels à des textures synthétiques.

FRANCE

Rose Dehors électronique, trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec
Lou Ferrand drum machine, voix / **Raphaël Gautier** guitare, pandeiro
Paolo Rezze violoncelle, basse, guitare, pandeiro

[Na]

Véritable concentré de désobéissance enthousiaste, le trio [Na] puise son inspiration dans la liberté et la solidarité. Leur musique fait écho aux coups de piano imprévisibles de Thelonious Monk, à la distorsion afro-hollandaise de The Ex et Getatchew Mekurya, ou encore au souffle libertaire de l'École de Chicago.

FRANCE

Rémi Psaume saxophones / **Raphaël Szöllösy** guitare électrique baryton
Selma Namata Doyen batterie



Nouvelle scène jazz

Microplancton

Le quartet Microplancton ouvre les portes d'un univers jazz fusion et ambient particulièrement suspendu. Mené par Nelson Blin, le groupe déploie un son éthéré et onirique, pensé comme une véritable invitation à ralentir. Les quatre musiciens tissent des atmosphères délicates, créant une musique enveloppante qui repose les sens et invite à la contemplation.

FRANCE

Nelson Blin guitare, composition
Sami Lemoine saxophone, claviers
Gabriel Michy basse
Samuel Semet batterie



EverGreen

EverGreen propose une écoute douce, portée par un son d'une clarté absolue. Le groupe déploie des mélodies légères et immédiatement lisibles, qui se laissent apprivoiser avec beaucoup de facilité. Les instruments offrent une exécution résolument moderne, tout en conservant des tonalités classiques et organiques.

FRANCE

Louis Le Page piano / **Véra Campos-Krasutskaya** batterie, chant
Victor Wahlström guitare, chant / **Rayan Besançon** basse électrique et contrebasse

Maya Calvet Bette Band

La musique de Maya Calvet Bette ne cherche pas la complexité ; elle se fait discrète pour laisser place aux mots. Portées par une voix claire, ses mélodies deviennent de purs récits. Passant naturellement du français à l'anglais, la chanteuse pose un regard de cinéaste sur notre quotidien.

FRANCE

Maya Calvet Bette composition, voix, synthé, saxophone / **Salma Blanchard** piano / **Mathias Delacour** basse / **Nello Gornabé** batterie

Jazz hip-hop

New Jazz Underground

Hoodie sur le dos, baskets aux pieds, New Jazz Underground bouscule les codes sans jamais perdre le fil de l'histoire. Le trio new-yorkais fait partie de cette génération qui regarde autant du côté de Ron Carter que de Kendrick Lamar, et transforme cet héritage en une musique d'aujourd'hui, directe, inventive et irrésistiblement vivante.

Révélés par leurs sessions improvisées dans les parcs de New York, devenues virales pendant le confinement, Sebastian Rios, Abdias Armenteros et TJ Reddick incarnent une scène en pleine ébullition. Porté par un premier album *Hoodies* sorti en mai 2026, New Jazz Underground débarque comme un manifeste générationnel : trois musiciens, une ville, et l'envie furieuse de faire vibrer le jazz au présent.

ÉTATS-UNIS

Sebastian Rios basse / **Abdias Armenteros** saxophone, voix
TJ Reddick batterie



Improvisation collective

Séismes

Né lors d'un concert au Petit faucheur en 2023, Séismes réunit six musiciennes, pour la plupart issues de la fertile scène tourangelle, qui ont fait de l'improvisation un terrain de jeu commun. Ici, rien n'est écrit, et pourtant tout semble parfois l'être. Nourrie de jazz, de musiques expérimentales, populaires ou contemporaines, leur musique fait naître des compositions instantanées où les voix ricochent, les cordes se frottent ou se détournent, les flûtes murmurent et les matières sonores s'entrelacent avec une liberté jubilatoire.

De ces mondes singuliers émerge *SeulSeul*, un premier album joueur, solaire et généreux. En coréen, ce mot évoque un écoulement doux, le fait d'effleurer le sol : une image à la fois délicate et mouvante, à l'image de cette musique.

FRANCE

Tatiana Paris guitare / **Mélanie Loisel** contrebasse / **Marine Flèche** batterie / **Aline Bissey** flûte / **Yurie Hu** violon et piano / **Léa Ciechelski** saxophone



AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Jazz chambriste

Hélène Duret Brut Ensemble

Cinq instruments à vent dialoguent avec une batterie. Dans le Brut Ensemble de la clarinetiste Hélène Duret, les frontières s'effacent entre mélodie et rythme, chacune devenant responsable de l'un et de l'autre.

Porté par des musicien·nes de talent bien connus de la scène jazz hexagonale, le groupe joue un jazz empli d'émotions et nourri d'influences multiples : les spirales rythmiques de Max Cilla, les textures d'Ellen Arkbro, l'esprit libre d'Ornette Coleman, les architectures de Carla Bley et les dialogues subtils de Jimmy Giuffrè.

Ici, le souffle devient matière, le groove se fragmente et se reconstruit sans cesse. Une musique collective et généreuse, guidée par l'écoute et l'instinct.

FRANCE

Hélène Duret clarinette, clarinette basse, compositions / **Quentin Biardreau** saxophone ténor / **Delphine Joussein** flûte traversière
Léa Ciechelski saxophone alto / **Jessica Simon** trombone
Ariel Tessier batterie



Théâtre & musique

Clicketi Clack Compagnie Jabberwock

Bienvenue sur une petite île irlandaise balayée par le vent, où les tempêtes rythment les journées et où les traditions semblent peu à peu s'effacer. Jusqu'au jour où Tata Maav revient au pays.

Après une vie entière passée aux États-Unis, cette centenaire au caractère bien trempé annonce qu'elle lèguera son héritage à une seule condition : remettre l'île dans le droit chemin des traditions. Chansons obligatoires, patates réglementaires et pulls qui grattent exigés !

Problème : entre un ado qui rêve d'ailleurs, des anciens pas franchement motivés et un mouton qui s'est mis en tête d'être un chien, la rééducation culturelle tourne vite à la catastrophe.

Mêlant théâtre, musique et culture irlandaise, Clicketi Clack est une aventure drôle et sensible qui questionne ce que l'on transmet, ce que l'on transforme et ce qui nous relie aux autres.

FRANCE

Gwendoline Soublin texte / **Kirsty Baker** jeu, chant, violon / **Zito Barrett** composition, jeu, chant, violon, mandoline / **Florentin Martinez** jeu, chant, bodhrán, cuillers, tin et low whistle, guitare / **Didier Gircaudon** et **Constance Larrieu** conception et mise en scène



EN CO-ACCUEIL AVEC LE TEMPS MACHINE

Musique & danse

Lune et Lautre
Cie Tancarville

Lune est musicienne. Lautre est danseuse. Lune est calme et organisée. Lautre est intrépide et pleine d'entrain. Lune tient à son espace vital. Lautre au contraire cherche à tout prix le contact. Tout semble les opposer... et pourtant !

Au fil d'une rencontre pleine de surprises, de jeux et de malice, ces deux personnages vont apprendre à se découvrir, à s'écouter et à trouver un terrain d'entente. Entre gestes, rythmes et percussions, la musique mène la danse tandis que la danse se met à jouer de la musique.

Lune et Lautre est un spectacle tendre, drôle et poétique qui célèbre les différences, l'amitié et le plaisir d'être ensemble, chacun·e à sa manière.

FRANCE

Sophie Boucher et Magali Benvenuti (en alternance avec Florie Leh-Monjardé et Lucie Delmas) création et interprétation / Benjamin Groizy (ou Frédéric Juge) lumières / Julien Vasnier mise en scène



EN CO-ACCUEIL AVEC LA SAISON JEUNE PUBLIC DE LA VILLE DE TOURS.
POUR RÉSERVER AUPRÈS DE LA VILLE : 02 47 74 56 05

Et aussi

Dim. 20 sept. – 12:30
Comptoir des Arts (Tours)

Entrée
gratuite

Sunday Brunch Session
NoSax NoClar

Les deux musiciens de NoSax NoClar nous emportent au gré des influences balkaniques et orientales en y mêlant un travail sur les timbres, la rythmique et l'improvisation.

Lun. 05 oct. – 19:00

Mar. 15 déc. – 19:00

Petit faucheur

Entrée
gratuite

Lab Sessions

Nouveau rendez-vous, les Lab Sessions sont des espaces de liberté, de création et d'expérimentation entre musicien·nes de Tours et de la Région ouvertes gratuitement au public. Premières expériences de ce laboratoire sonore les 5 octobre avec le Collectif Budget Zéro, et le 15 décembre avec Marion Delmont ! (voir page 28)

Mer. 09 déc. – 18:30
Petit faucheur

Entrée
gratuite

Le Rituel du Grigri #2

La webradio Le Grigri débarque au Petit faucheur avec ses dernières découvertes musicales et autres trouvailles sonores en 100 % vinyle. Dans une ambiance cosy, les deux explorateurs vous proposent une écoute commentée de plusieurs sorties discographiques récentes et autres pépites oubliées.



Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp

Jeu. 21 janvier – 20:00

Bateau ivre, Tours (en co-accueil)



Antonin Leymarie
"Trouble"

Sam. 23 janvier – 20:00

*Petit faucheur (en co-accueil
avec le Théâtre Olympia)*



David Krakauer's Klezmer
NY

Mer. 17 mars – 20:30

La Pléiade, La Riche (en co-accueil)



Thomas de Pourquery

Mer. 31 mars – 20:00

Théâtre Olympia, Tours



Richard Galliano
"New viaggio trio"

Jeu. 13 mai – 20:30

*Espace Malraux, Joué-lès-Tours
(en co-accueil)*

→ Programme complet très bientôt sur www.petitfaucheur.fr

Artistes accompagnés

Bruno Ruder /
Joe Quitzke /
Clément
Daldosso

EN RÉSIDENCE DU 14 AU 16 SEPTEMBRE

Pour ce tout nouveau trio, Bruno Ruder s'est replongé dans la composition. Avec ses compères Joe Quitzke et Clément Daldosso, il explore la saveur d'étranges ruptures, de curieux entêtements, de couleurs à la beauté indistincte. (voir p. 4)

Quatuor Kaija

EN RÉSIDENCE DU 21 AU 25 SEPTEMBRE

Loin des conventions, Kaija fait du quatuor à cordes un terrain d'expérimentation où les frontières esthétiques s'effacent au profit de l'aventure collective. Avant leur concert de samedi 26 septembre, elles viennent travailler plusieurs jours dont un avec le pianiste Bruno Ruder. (voir p. 5)

L'Autre Collectif

EN RÉSIDENCE LES 29 ET 30
SEPTEMBRE

L'Autre Collectif débarque à Tours pour y organiser son festival ! Après deux jours de résidence, les musicien-nes présenteront trois projets le 30 septembre pour le public tourangeau ! (voir p. 6)

Kami Octet
& Karim Ziad

EN RÉSIDENCE DU 20 AU 24 OCTOBRE

Le groupe mené par Pascal Charrier et enrichi de la présence du percussionniste Karim Ziad sera sur la scène du Petit faucheur quelques jours avant leur concert du 24 octobre à l'occasion de la sortie de leur nouveau projet "Echoes from Morocco". (voir p. 10)

Que ça pique !
... ou nos états
morphoses

EN RÉSIDENCE DU 7 AU 10 DÉCEMBRE

Avec leurs voix, guitare électrique, flûtes, effets et cactus, Christelle Séry et Géraldine Keller interrogent nos états de passage, nos métamorphoses intérieures et célèbrent la puissance expressive du duo féminin. Les deux musiciennes finalisent sur la scène du Petit faucheur l'écriture de ce concert-poème pour le jeune public.

Créé par le Petit faucheur et Jazz à Tours, Opilion est un fonds de dotation dont l'objet est de soutenir et financer des projets artistiques et culturels d'intérêt général dans le secteur du jazz et des musiques improvisées.



L'ensemble de musiciennes : ouvrir la scène aux jeunes filles

On leur laisse peu de place, on leur donne peu de voix et pourtant, elles sont là : les jeunes filles qui veulent jouer, inventer, improviser. Dans le jazz, les femmes restent largement sous-représentées au sein des formations professionnelles. À Tours, le Petit faucheur et Jazz à Tours, soutenus par le Fonds Opilion, ont décidé de changer la donne.

L'an dernier est né L'Ensemble de Musiciennes : un orchestre pensé pour les 11-18 ans, en mixité choisie, pour apprendre, créer et se sentir légitime, sans lutter.

Inspiré par le collectif londonien Tomorrow's Warriors, ce dispositif lance sa deuxième année cet automne. Menés par les musiciennes Marion Delmont et Jasmine Lee, des ateliers ont lieu gratuitement tous les mercredis de 14h à 18h.

Opilion soutient le festival Emergences

Soutien engagé de la jeune création, le Fonds de dotation Opilion est partenaire du Festival Emergences et accompagne cette année un temps fort de transmission autour de la saxophoniste Camilla George du collectif Tomorrow's Warriors. Fidèle à ses valeurs d'échange et de partage, le Fonds rend possible l'organisation d'un workshop de deux jours réunissant les élèves de Jazz à Tours et cette figure majeure de la scène jazz londonienne. À l'issue de cette rencontre, les jeunes musicien·nes auront l'opportunité de monter sur scène aux côtés de Camilla George et des artistes du collectif.

Un mois avec Bruno Ruder

Artiste associé du Petit faucheur, le pianiste Bruno Ruder ouvre la saison avec un mois de septembre particulièrement intense, reflet de la richesse de ses collaborations et de son goût pour les aventures collectives.

Le 7 septembre, il retrouve Pierre Carbonneaux pour la présentation de saison, avant un rendez-vous très attendu le 16 septembre : le premier concert de son nouveau trio avec Clément Daldosso à la contrebasse et Joe Quitzke à la batterie. Une création qui marque une nouvelle étape dans son parcours de compositeur et d'improvisateur. Quelques jours plus tard, le 26 septembre, il rejoint le Quatuor Kaija en invité, puis retrouve L'Autre Collectif le 30 septembre pour un nouveau dialogue musical.

Cette effervescence se prolonge tout au long de la saison. Le 19 octobre, Bruno Ruder présentera On the Ground, son duo avec le trompettiste Yoann Loustalot, tandis qu'au printemps, le 15 avril, il reviendra avec le trio de Catherine Delaunay.

Après une première résidence de création au Petit faucheur aux côtés de Sarah Murcia, ce nouveau projet entamera dès l'automne une tournée dans plusieurs festivals et scènes françaises avant un enregistrement prévu début 2027.

Parallèlement, les projets se multiplient. Il vient d'enregistrer le premier album du quintet d'Aymeric Avice, attendu début 2027 sur le label Pee Wee!, poursuit son travail avec le trio de Vincent Lê Quang et célébrera à l'automne la sortie de *Kintsugi*, le nouvel album du quartet de Benoît Convert.

Fidèle à son engagement dans la transmission, Bruno Ruder poursuivra également cette année son travail auprès du Big Band du lycée Paul-Louis Courier, autour d'un répertoire consacré à Pat Metheny.

Une chose est sûre : Bruno Ruder ne sera jamais bien loin de la scène du Petit faucheur.



→ Faites un don au Fonds Opilion et soutenez la création dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.
Les dotations ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant des dons dans la limite de 20% du revenu imposable.
→ Rendez-vous sur www.fonds-opilion.com

Exposition "FIN/DÉCLIN" de Louise Lécrivain

du 7 septembre au 18 décembre dans le Hall du Petit faucheur

Vernissage le lundi 7 septembre à 18h

Louise Lécrivain axe depuis toujours son travail de photographe et de réalisatrice sur la complexité et la porosité du réel, ses limites, ses zones d'ombre.

Après avoir travaillé notamment sur la folie, la solitude et la mort, elle veut tenter de mettre en images ce qui reste du réel après une occurrence ou un événement singulier - la fin d'une fête, un démenagement, une rupture, une disparition.

Avec « FIN/DÉCLIN » les lieux et les objets nous racontent ce qui n'existe plus et créent du lien entre le visible et l'invisible, le beau et le laid, le vivant et le mort.



Lab sessions : la scène comme laboratoire

Les musicien·nes ont leurs habitudes : se retrouver en "session", c'est à dire jouer ensemble, essayer des choses, faire connaissance en musique. Ni concert, ni répétition, ces moments de recherche informels sont souvent à l'origine de rencontres et d'aventures artistiques inattendues.

Les Lab Sessions ouvrent ces pratiques au public. Cette saison, six musicien·nes du territoire imaginent chacun·e une rencontre originale en réunissant autour d'eux un effectif choisi pour l'occasion. Ensemble, ils explorent librement de nouvelles pistes de jeu, d'improvisation et d'écoute.

Le résultat de cette journée est partagé lors d'une restitution publique et fait l'objet d'un enregistrement, trace sonore de ces rencontres uniques, dont certaines pourraient bien ouvrir la voie à de futures collaborations.

Le Petit faucheur à la P'tite Maiz

Le Petit faucheur s'associe à la P'tite Maiz cet automne ! À partir de septembre, avec votre carte d'abonné·e au Petit faucheur ou avec le billet du concert du soir, bénéficiez du tarif happy hour sur la bière blonde ou la bière sans alcool.

Et pour fêter ce beau partenariat, la brasserie tourangelles accueille dans son bar situé place du Monstre à Tours une exposition de portraits d'artistes de jazz par le photographe Rémi Angeli.

Le Touraine Jazz Festival fête ses 40 ans !

Quarante ans, ça se fête ! Pour souffler ses bougies, le Touraine Jazz Festival – nouveau nom de l'emblématique Jazz en Touraine – ouvre un nouveau chapitre sans rien perdre de ce qui fait son identité : des artistes d'exception, des découvertes, des rencontres et une envie intacte de faire vibrer tout un territoire.

Du 11 au 20 septembre à Montlouis-sur-Loire, retrouvez Alain Jean Marie, Ludivine Issambourg, Electro Deluxe, Yuri Buenaventura The Buttshakers ou encore Flavia Coelho !

Le Festival propose également une multitude de jeunes formations jazz, swing ou funk sur les différentes scènes du festival : l'Espace Ligéria, le Magic Mirror, le village gourmand ainsi que dans les 19 communes associées.

→ Programme complet sur www.jazzentouraine.com



Rejoignez l'aventure !

Lundi 21 septembre à 18h

Vous avez envie de découvrir les coulisses d'une salle de concert, de rencontrer de nouvelles personnes et de participer à la vie du Petit faucheur ?

Rendez-vous lundi 21 septembre dès 18h pour notre rentrée des bénévoles, autour d'un thé ou d'un apéro !

Cette soirée sera l'occasion de découvrir le lieu autrement, avec une visite décalée sous forme d'escape game, de rencontrer l'équipe, de plonger dans la nouvelle programmation et de découvrir les différentes missions proposées aux bénévoles.

Accueil du public, service au bar ou au catering, aide à la communication... chacun·e peut trouver sa place selon ses envies, ses disponibilités et son envie de s'impliquer. Pas besoin d'être expert·e ni de connaître le jazz sur le bout des doigts : la curiosité, l'envie de partager et le plaisir de participer suffisent !

COORDONNÉES

Le Petit faucheur
12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Standard et billetterie

02 47 38 67 62
contact@petitfaucheur.fr
www.petitfaucheur.fr



HORAIRES

Les concerts commencent à 20h,
sauf mention contraire.
Ouverture du lieu à 19h15.
La direction se réserve le droit
de refuser l'entrée aux retardataires.

POINT DE VENTE

En ligne

www.petitfaucheur.fr
(sans frais supplémentaires)

À l'accueil du Petit faucheur

Les lundis et jeudis,
de 14h à 17h30
et les jours de concerts,
de 14h à 18h

PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE



La salle de concert est équipée pour recevoir des personnes
se déplaçant en fauteuil roulant (charge totale maximum 225 kg).
Merci de nous prévenir à l'avance de votre venue au 02 47 38 67 62
ou de prendre directement vos places PMR sur notre billetterie.
Les personnes en situation de handicap bénéficient du tarif Super Réduit
(gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité).

ACCÈS



En bus

Arrêt Halles
(lignes 11-14-15-18 C1-50) :
Place Gaston Pailhou
Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) :
Boulevard Béranger



En tramway

Station Jean-Jaurès
Station Nationale



Pour venir au Petit faucheur,
nous encourageons notre
public à utiliser les transports
en commun ou les mobilités douces
(marche, vélo...).
Des arceaux à vélo sont à votre
disposition devant la salle.



AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX, des tarifs super réduits toute l'année !

La carte coûte 25 €, elle est
nominative et valable un an,
de date à date.

Les avantages

- le tarif carte Petit faucheur est
appliqué pour tous les concerts
organisés par le Petit faucheur.
- un concert gratuit par programme
sur des coups de cœur que nous
voulons vous faire partager
- des réductions sur les concerts
produits par nos partenaires (Nage
Libre, Le Temps Machine, l'Hectare
Scène conventionnée de Vendôme,
La Pléiade, Le Théâtre Olympia,
L'Escale, le CCNT, Oésia)
- des réductions au bar
La P'tite Maiz

Comment vous la procurer ?

- en ligne sur notre site internet
onglet "adhésion"
- à la billetterie du Petit faucheur

Louez le Petit faucheur

Associations, sociétés,
collectivités... Louez le Petit
faucheur, pour vos assemblées
générales, congrès, tournages,
spectacles, réunions publiques,
événements, conférences...

→ Renseignements et devis :
02 47 38 91 20 /
estellebazin@petitfaucheur.fr

RÉDUCTIONS

Sur
présentation
obligatoire d'un
justificatif
à l'entrée
des concerts

Tarif Partenaires

Adhérent-es
Jazz à Tours,
Nage Libre,
l'Hectare – Scène
conventionnée de
Vendôme, Le Temps Machine,
Théâtre Olympia, le CCNT,
La Pléiade, L'Escale, Oésia
et le COS de la Ville de Tours.

Tarif Super Réduit

Étudiant-es, scolaires, demandeur-es
d'emploi/RSA, personnes en
situation de handicap (gratuité
pour l'accompagnant obligatoire
mentionné sur la carte d'invalidité).



Passeport Culturel Étudiant

Les titulaires du
Passeport Culturel
Étudiant bénéficient de tarifs
avantageux sur tous nos spectacles
(sauf concerts en co-accueil).
Sur présentation de votre carte
PCE à l'accueil du Petit faucheur.



Yep's et Pass Culture

Vous avez entre
15 et 25 ans, vous pouvez acheter
vos billets pour tous nos concerts
avec l'application Pass Culture
et votre cagnotte Yep's.

Gratuité

Les concerts du Petit faucheur sont
gratuits pour les moins de 12 ans
(sur présentation d'un justificatif
et uniquement sur place), sauf sur
les spectacles jeune public et les
concerts en co-accueil.

Brasserie Showtime!

- Bières artisanales et sincères
- Location de tireuses
- Afterwork

brasserie@showtime.beer www.showtime.beer



SHOW TIME

No Bullshit. Just Beer.

**Soutenez
le projet
du Petit
faucheur**

en réservant
votre encart
publicitaire :

02 47 38 91 91

IMPRIMEUR

*pour un avenir
haut en COULEURS...*

296, Boulevard Charles de Gaulle
37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE

02 47 49 41 44
vincent@itimprimeur.fr

FLYER
DÉPLIANT
CARTE DE VISITE
AFFICHE petit & grand format
BROCHURE
PAPIER EN TÊTE
ENVELOPPE
CHEMISE À RABAT
ÉTIQUETTE
CARTE DE CORRESPONDANCE
AUTOCOPIANT
CARTE DE RESTAURANT
CATALOGUE
MARQUE-PAGE

CALENDRIER personnalisable
BOOK naissance & mariage
BILLETTERIE
SOUS MAIN
REPROGRAPHIE
POCHETTE
SET DE TABLE
FAIRE-PART
STOP-RAYON
PANNEAUX AQUILUX
AUTOCOPIANT
FACTURIER
LEAFLET
BÂCHE




**Avant ou après le concert,
un verre t'attend à
La P'tite Maiz' - Le Bar.**

A seulement 350 m du Petit Faucheur (5 minutes à pied).

**Ouvert 7j/7
12 becs pression**

Des bières 100% locales,
brassées à Notre-Dame-d'Oé...
et plus encore !
Aussi disponible en vente à
emporter

**La P'tite
MAIZ
Le BAR**

53 place du Grand Marché
37000 Tours
02.47.48.30.48

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



RENCONTRES,
DÉDICACES,
EXPOSITIONS

Librairie 19 rue nationale
La Boîte à Livres
www.boitealivres.com

02 47 05 70 39
réservez/commandez sur
www.boitealivres.com



LE GRAND HÔTEL DE TOURS

★★★★

**HÔTEL HISTORIQUE
DES ANNÉES 30**

Situé entre la gare et le Palais des Congrès

103 chambres



www.legrandhoteltours.com / 02 47 05 35 31

**SUR PRÉSENTATION DE CETTE BROCHURE,
BÉNÉFICIEZ DE 50% SUR UNE BOISSON DANS
NOTRE BAR CHAREAU OU SUR NOTRE TERRASSE !**

**Boissons
artisanales
de la Vallée
de la Loire**



La Loère

Cola, Ginger Beer,
Limonade, Thé Glacé,
Bière Blonde

Laloere.fr / laloere37@gmail.com

ADMINISTRATION

Estelle Bazin

estellebazin@petitfauchaux.fr

COMMUNICATION / BILLETTERIE

Mathieu Durieux

mathieudurieux@petitfauchaux.fr

Mame Bousso

mamebousso@petitfauchaux.fr

COMPTABILITÉ

Yoann Moreau

yoannmoreau@petitfauchaux.fr

DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Isabelle Boulanger

isabelleboulanger@petitfauchaux.fr

Clara Tozzi

claratozzi@petitfauchaux.fr

DIRECTION ET PROGRAMMATION

Sylvain Élie

sylvainelie@petitfauchaux.fr

PRODUCTION

Garance Amieux

garanceamieux@petitfauchaux.fr

Lucile Heschel

lucileheschel@petitfauchaux.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Mickaël Baron

mickaelbaron@petitfauchaux.fr

RÉFÉRENTES VHSS

Violences et Harcèlement**Sexistes et Sexuels****Estelle Bazin et Mame Bousso**

signalement@petitfauchaux.fr

PRÉSIDENTE

Sylvain Moussé

sylvainmousse@petitfauchaux.fr

TECHNICIEN-NES SON

Anaïs Busnel,**Matthieu Plouchart,****Maxime Fabre,****Bruno Lausecker,****Frédéric Le Gras...**

TECHNICIEN-NES LUMIÈRE

Laetitia Leduc,**Léa Caraballe,****Florian Jourdon,****Ornella Banette,****Simon Malmenaide,****Marc Léclaircie****Rémi Lherpinière...**

Un grand merci aux stagiaires,
aux bénévoles et au Conseil
d'Administration du Petit
fauchaux.

Partenaires culturels

Jazz à Tours

CRR Tours

Université de Tours

Le Temps Machine

L'Espace Malraux

Cultures du Cœur

Tricollectif

Capsul Collectif

CCC OD

CDN - Théâtre Olympia

Le Bateau Ivre

CCNT

Collectif Veston Léger

Ville de Chinon

La Pléiade

L'Étape 84

Le Musée Rabelais, La Devinière

MAME

Jazz en Touraine

Partenaires réseaux et syndicats

Fédélina

Frac-Ma

Scène O Centre

Ajc

Sma

European Jazz Network

HF + Centre-Val de Loire

Grands formats

Ram Dam

Assitej

Scènes d'enfance

Musiques Actuelles Jeune Public

Réseau Jeune Public au Centre

Partenaires médias

Citizen Jazz

RFL 101 (101.0)

Radio Béton (93.6)

Radio Campus Tours (99.5)

Radio RCF (100.4)

Radio France Bleu Touraine (98.7)

TV Tours

La Nouvelle République

Zit.Com

PROG !

TMV

Jazz Magazine

Kidiklik

Le Grigri

Soutiens

CLICKETI CLACK

Production : Compagnie

Jabberwock

Coproduction : Théâtre de

Sartrouville et des Yvelines –

CDN, La Minoterie – scène

conventionnée Art Enfance

Jeunesse, Théâtre de Thouars,

SMAC Bords 2 Scènes, EPCC

Issoudun, Théâtre de Chartres

Résidences financées : Centre

Dramatique National d'Orléans –

CDNO, Théâtre Olympia – CDN

de Tours.

Accompagnement : L'Escale –

Saint-Cyr sur Loire.

La Compagnie Jabberwock

est conventionnée par la Région

Centre-Val de Loire et reçoit le

soutien de la DRAC Centre-Val de

Loire, du Conseil Départemental

d'Indre-et-Loire, de la Ville

de Tours et de la SACEM pour

le spectacle Clicketi Clack

LUNE ET LAUTRE

Production : Compagnie

Tancarville

Soutiens financiers : Ville

de Grenoble, CD Isère, Initiatives

Locales

Soutiens (résidence, apports en

Industrie) : Baz'Arts, Saint Martin

d'Hères, Espace Culturel Navarre,

MJC Louis Aragon, Bron, La

Rampe-La Ponatière, Echirolles,

Enfance et Musique, Ville de

Gennevilliers

L'AUTRE FESTIVAL

Ce concert bénéficie du soutien

de l'ONDA – Office National de

Diffusion Artistique.

OASIS BOOM ET NIT AND DOGS

Concert proposé dans le cadre

de Jazz Migration, dispositif

d'accompagnement de

musicien-nés émergent-es

de jazz et musiques improvisées

porté par AJC, avec le soutien

du Ministère de la Culture,

de la Fondation BNP Paribas,

de la SACEM, de l'ADAMI, de la

SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF,

et de l'Institut Français.

SÉISMES

Ce concert bénéficie du soutien

de l'ONDA – Office National d

e Diffusion Artistique.

Crédit photos

Ayumi Tanaka Trio : Kristin

Maagerø Johannessen

Quatuor Kaija : Aurore Fouchez

L'Autre Collectif : CMR7

Darrifourcq / Hermia / Ceccaldi :

Sylvain Gripoix

Elder Ones : Juri Hiensch

Courvoisier / Rothenberg /

Waits : Ogata Photo

Kami Octet : Naino Prod

The Messthetics & James

Brandon Lewis : Shervin Lainez

Knobil : Pierre Daendliker

Oasis Boom : Julia Gat

bodies : Nine Louvel

[Na] : Vincent Arbelet

New Jazz Underground :

Kasia Idzkowska

Séismes : Flavie Herbretau

Hélène Duret Brut Ensemble :

Yvonne Lamoulère

Clicketi Clack : Cie Jabberwock

Lune et Lautre : Benoit Charbert

d'Hières

Orchestre Tout Puissant Marcel

Duchamp : Pauline Gouablin

Trouble : Chris et Nico

David Krakauer : Colette

Y. Benjamin

Thomas de Pourquery : Naia

Combar

Richard Galliano : Vincent Catala

Ensemble de Musiciennes : Laura

Hanequand

Bruno Ruder : Rémi Angeli

Fin/Déclin : Louise Lécrivain

Ludivine Issambourg : MarOne

Conception graphique

Séverine Charrier

Impression

IT Imprimeur

Licences

L-R-21-481 / 2-013756 / 3-013780

Septembre

Lun. 07 – 19:00

Mer. 16 – 20:00

Dim. 20 – 12:30

Sam. 26 – 19:00

Mer. 30 – 20:00

Présentation de saison + Azimut

Ayumi Tanaka Trio + Trio Ruder / Daldosso / Quitzke

Sunday Brunch Session : NoSax NoClar

(Comptoir des Arts, Tours)

Quatuor Kaija + Ensemble Atmusica

(Festival Moissons)

L'Autre Festival

Cycles + FEM + L'Autre Ensemble

OPÉ
ADHÉRENT

Octobre

Lun. 05 – 19:00

Jeu. 08 – 20:00

Mer. 14 – 20:00

Lun. 19 – 20:00

Sam. 24 – 20:00

Ven. 30 – 20:00

Lab Session

Trio Darrifourcq / Hermia / Ceccaldi

Amirtha Kidambi "Elder Ones"

Trio Courvoisier / Rothenberg / Waits

+ Yoann Loustalot & Bruno Ruder

Kami Octet & Karim Ziad "Echoes from Morocco"

The Messthetics & James Brandon Lewis

+ PLF (Bateau ivre, Tours)

Novembre

Festival Emergences

Lun. 02 – 20:30

Mar. 03 – 19:00

Mer. 04 – 20:00

Jeu. 05 – 20:00

Ven. 06 – 20:00

Sam. 07 – 20:00

Mar. 10 – 20:00

Sam. 14 – 20:00

Mar. 17 – 20:00

Mer. 25 – 11:00

Souris Prétentieux + Jam "C'est la jazz life"

(L'Archipel, Tours)

Tomorrow's Warriors Female Frontline

+ Restitution du workshop avec Camilla George

Knobil + HanMari

Oasis Boom + bodies (Bateau ivre, Tours)

nit and dogs + [Na]

Microplancton + EverGreen

+ Maya Calvet Bette Band

New Jazz Underground

Séismes

Hélène Duret Brut Ensemble

Clicketi Clack — À partir de 7 ans

JEUNE
PUBLIC

Décembre

Mer. 09 – 18:30

Sam. 12 – 11:00

Mar. 15 – 19:00

Le Rituel du Grigri #2

Lune et Lautre — À partir de 3 ans

Lab Session

JEUNE
PUBLIC

