



JAZZ ET  
MUSIQUES  
IMPROVISÉES  
TOURS

2026

Janv → juin

LE PETIT  
FAUCHEUX

## Janvier

- Jeu. 8 – 19:00** Présentation de la programmation  
**Jeu. 15 – 20:00** Kamilya Jubran & Sarah Murcia (Salle Ockeghem)  
**Mar. 20 – 20:00** L'Autour "Bribes"  
**Sam. 24 – 20:00** Maya Homburger & Barry Guy  
**Mar. 27 – 20:00** Sélène Saint-Aimé Quintet + iVa Voy!  
**Ven. 30 – 19:00** BN - Au commencement, je ne sais plus...  
 À partir de 8 ans



## Février

- Mer. 4 – 20:00** Future Sounds of Europe | Bribes 4  
 + She's Analog ft. Tatiana Paris  
**Jeu. 12 – 20:30** Yom x Ceccaldi "Le rythme du silence" (La Pléiade, La Riche)  
**Jeu. 19 – 20:00** Milokan - Transe Vaudou  
**Sam. 21 – 14:15** Paper Orkestār - À partir de 6 ans (Le Temps Machine, Joué-lès-Tours)



## Mars

- Mer. 4 – 19:00** Le Rituel du Grigri  
**Ven. 6 – 20:00** And Now The Queen + Hold Up  
 (Avec Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)  
**Ven. 13 – 20:00** Earth Talk  
**Mar. 17 – 20:00** Jon Irabagon's Rising Sun Quartet  
**Mer. 18 – 20:00** Jeanne Added, Vincent Lê Quang, Bruno Ruder  
 "yes is a pleasant country" (Théâtre Olympia, Tours)  
**Lun. 23 et**  
**Mar. 24 – 20:00** Ensemble Odyssée "Le Petit Prince"  
**Jeu. 26 – 19:00** Big Day (organisé par Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)  
**Mar. 31 – 20:00** Concert commenté "Cage on my mind"



## Avril

- Du 3 au 4** Festival Super Flux (Mame & TALM, Tours)  
**Jeu. 9 – 20:00** Peemaï & Gayam 16 "Gaga Gundul"  
**Ven. 17 – 20:00** The Necks  
**Mer. 29 – 20:00** Kit Downes, Petter Eldh, James Maddren "Enemy"

## Mai

- Jeu. 7 – 20:00** The Other Side Orchestra + Clang  
**Lun. 11 – 20:00** PLC'S Band & Bruno Ruder "Mixed Smooth and Spicy"  
**Mar. 12 – 20:30** John Scofield & Gerald Clayton  
 (Espace Malraux, Joué-lès-Tours)  
**Mer. 13 – 20:00** Miles Okazaki & Dan Weiss  
**Mar. 19 – 20:00** Tin Men & the Telephone  
**Jeu. 21 – 20:00** Vincent Lê Quand Quartet + Duo Lê Quang / Tchamitchian

## Juin

- Du 3 au 7** Festival Chinon en Jazz

## Suivez le guide

# Présentation de la programmation

C'est parti pour la deuxième partie de saison, et avec elle son lot de découvertes musicales !

Pour vous aiguiller dans cette programmation foisonnante, Sylvain Elie, directeur du Petit faucheur, vous donne rendez-vous le 8 janvier pour vous présenter les concerts de la saison et vous donner des clés d'écoute à l'aide d'extraits musicaux et vidéos.



## Vernissage de l'exposition "De la musique pour les yeux" par les élèves de l'école Brassart

**Jeudi 8 janv. — 18:00**

Sur une proposition de leur professeur Tristan Marie, des élèves de Brassart, l'école des métiers de la création basée Tours, ont planché sur la réalisation d'un visuel, mêlant abstraction et figuration, autour d'un morceau ou album de musique de leur choix.

Ces 35 œuvres seront à découvrir à partir du 8 janvier dans le hall du Petit faucheur.

Une exposition collective par des jeunes artistes créatif·ves et inspiré·es !



### Jazz et poésie arabe

## Kamilya Jubran & Sarah Murcia

La musicienne palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste française Sarah Murcia cultivent une complicité musicale rare depuis plus de vingt ans. Leur duo explore les ponts entre la musique traditionnelle arabe et le jazz, donnant naissance à un univers ciselé, finement travaillé et profondément improvisé. Oud et voix pour Kamilya Jubran, contrebasse pour Sarah Murcia : leurs cordes s'entrelacent avec justesse, au service de textes puissants de poètes contemporains ou de recueils bédouins du Sinaï et du Negev (régions désertiques du Proche-Orient). Tantôt brutale, tantôt piquante, leur musique se déploie comme une échappée vers des terres inconnues, éclatante et inventive. Ce duo lumineux, fruit de projets communs tels que *Wasl* et *Habka*, incarne un équilibre parfait entre épure et sophistication, offrant un récital saisissant pour voix et cordes.

**PALESTINE, FRANCE**

**Kamilya Jubran** oud, voix / **Sarah Murcia** contrebasse



### Spiritual jazz et chanson française

## L'Autour “Bribes”

Depuis quelques temps, un frémissement discret mais tenace parcourt les scènes où apparaissent Pierre Carboneaux et ses camarades. Partout où il joue, le quintet laisse cette impression rare d'un son en train de naître : avec surprise, avec évidence, avec l'intuition immédiate qu'il faudra désormais compter avec lui.

*Bribes*, que nous avons accueilli en résidence, est un récit musical où se mêlent souvenirs d'enfance, fragments de vie et éclats de poésie. Inspiré par le jazz post-coltranien, l'univers d'Albert Ayler et la chanson française, Pierre Carboneaux y tisse des compositions originales, entre poèmes personnels, textes de Charles Bukowski et reprises habitées de Georges Brassens, Barbara ou Henri Salvador.

Dans ce voyage sonore, mélancolie, rage et tendresse s'entrelacent dans un tuilage de mélodies, d'improvisations et de motifs récurrents. Au détour d'un morceau, surgissent de petites bribes jouées par des fanfares additionnelles - composées de musicien·nes locaux·les - comme des échos d'un passé rêvé.

**FRANCE**

**Pierre Carboneaux** saxophones, chant / **Benjamin Garson** guitare électrique / **Clément Merienne** piano / **Antoine Léonardon** contrebasse  
**Emilian Ducret** batterie



---

## Musique improvisée et musique ancienne

---

### Maya Homburger & Barry Guy

Nouvelles compositions, improvisations et chefs-d'œuvre baroques se côtoient dans le travail du duo formé par la violoniste baroque Maya Homburger et le contrebassiste Barry Guy. Figure majeure de la scène internationale de l'improvisation, le duo invente un langage singulier où la liberté créative et la virtuosité se rencontrent au-delà des époques et des styles.

Leur collaboration naît en 1988, lors d'une tournée de l'Academy of Ancient Music, et marque le début d'un dialogue fécond entre deux univers : celui de la musique ancienne et celui de l'improvisation contemporaine. Au fil des années, ces deux dimensions se sont rapprochées, se répondent, s'entrelacent et se nourrissent mutuellement.

La musique du duo Homburger/Guy devient ainsi un véritable pont entre le XVII<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui, où les sonates baroques dialoguent librement avec les compositions contemporaines et les improvisations. Chaque concert est une traversée sensible et inspirée, guidée par l'écoute, la complicité et une créativité sans limites.



**ROYAUME-UNI, SUISSE**  
**Maya Homburger** violon  
et alto  
**Barry Guy** contrebasse

CE CONCERT EST PROPOSÉ  
DANS LE CADRE D'UN  
PARTENARIAT AJC – PRO  
HELVETIA, AFIN DE FAVORISER  
LA DIFFUSION D'ARTISTES  
SUISSES EN FRANCE,  
ET PLUS PARTICULIÈREMENT  
SUR LE RÉSEAU AJC.

---

## Jazz caribéen et musiques colombiennes

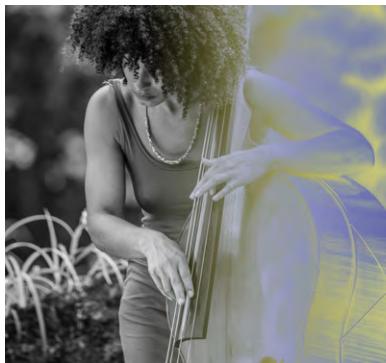
---

### iYa Voy!

iYa Voy! est la rencontre entre les musiques traditionnelles colombiennes et les musiques improvisées. Entre les rythmes chaloupés du *Valle del Cauca* (département colombien), les chants de liberté et l'énergie du jazz contemporain, le quartet invente un folklore imaginaire, en mouvement, porté par la danse, la transe et le partage. Héritages, improvisations et élans spontanés s'y rejoignent pour créer une musique sans frontières, habitée par le même souffle : celui de vibrer ensemble.

**COLOMBIE, FRANCE**

*Alejandra Charry* chant, percussions / *Sakina Abdou* saxophone ténor / *Thibault Cellier* contrebasse / *Moïses Zamora Mesù* marimba, percussions



### Sélène Saint-Aimé Quintet

Révélation des Victoires du Jazz en 2021, Sélène Saint-Aimé s'impose comme une voix singulière du jazz contemporain. Contrebassiste, chanteuse et poétesse, elle puise dans ses

racines caribéennes et uest-africaines pour façonner une musique profondément habitée, où s'entrelacent jazz, rythmes caribéens et accents vaudous. Entourée d'un quintet d'exception (violoncelle, saxophone, trompette, tambour bèle martiniquais) elle fait dialoguer les cordes, la voix et les percussions dans un rituel sonore envoûtant.

**FRANCE**

**Sélène Saint-Aimé** contrebasse, chant et poésie / **Sonny Troupé** percussions / **Irving Acosta** saxophone / **Hermon Mehari** trompette / **Xavier Belin** piano





## Conte revisité

## Collectif Sale Défaite “BN - Au commencement, je ne sais plus...”

C'est l'histoire de Blanche-Neige. Enfin, ici on l'appelle BN. Faut-il rappeler ses péripéties ? La belle-mère, le miroir magique, le chasseur, les sept nains, le prince... Pourra-t-elle se marier, vivre heureuse et avoir beaucoup d'enfants ? Encore faudrait-il qu'elle le veuille. Et rien n'est pareil ici, au royaume du centre.

Ici, la beauté des femmes fait le pouvoir des rois. Ici le Prince est perdu, le miroir tente de se faire entendre, le chasseur témoigne à la télévision, BN part à l'aventure et les nains – qui sont quarante lutins d'ailleurs – n'ont pas l'air aussi sympa que prévu. On ne sait pas comment ça va finir. Et au commencement, on ne sait plus ce qu'il y avait non plus...

C'est l'histoire des trébuchements des histoires. Et des registres. Dans un univers où le traditionnel rencontre la pop culture, on peut s'attendre à tout, alors armons-nous de courage... et d'humour !

**FRANCE**

**Lucille Vermeulen** mise en scène / **Auriane Rio, Martin Trouwe-Dugeny** comédien·nes / **Théo Armengol** musique

→ Séance scolaire le vendredi 30 janvier à 14h



## Post jazz &amp; electronica

**Bribes 4****“The sky is crying”**

C'est la lecture de *Blues et féminisme noir* d'Angela Davis qui a poussé Bribes 4, quartet de free jazz rock, à se plonger dans l'œuvre des blueswomen des années 20, Ma Rainey et Bessie Smith, ainsi que dans des enregistrements des années 40 de Billie Holiday. De ces paroles émancipatrices et poétiques et de ces musiques à la fois mélancoliques et puissantes, le groupe crée des improvisations et compositions aux arrangements contemporains entre le pop rock de Robert Wyatt et le free jazz d'Albert Ayler.

**FRANCE, SUÈDE**  
**Geoffroy Gesser**  
saxophone  
**Romain Clerc-Renaud**  
piano, clavier  
**Linda Oläh** voix  
**Yann Joussein** batterie,  
électronique

**FUTURE SOUNDS  
OF EUROPE**

À la rencontre des artistes européen·nes qui inventent la musique de demain !

25€ - 17€

10€ - 5€

## Post klezmer & musique nomade

### Yom x Ceccaldi

#### “Le rythme du silence”

Accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi, Yom se met en quête d'un territoire inexploré, se jouant de l'espace-temps autant que de notre perception du réel et de l'imaginaire.

On a connu Yom en archéologue de sons perdus, en super héros musclé, et surtout en musicien explorateur, capable d'élever le souffle de sa clarinette au-dessus des modes et des codes avec des projets toujours surprenants, qui se nourrissent de rock, d'électro, de musique classique ou contemporaine.

Yom met cette fois le cap sur une *terra incognita* avec Théo et Valentin Ceccaldi, virtuoses libres au violon et au violoncelle. Ensemble, ils abolissent les frontières entre le son et la musique, entre le profane et sacré, et entre la mélodie et la vibration universelle. Leur *rythme du silence* élève et guérit.

**FRANCE**

*Yom* clarinettes / **Théo Ceccaldi** violon / **Valentin Ceccaldi** violoncelle



EN CO-ACCUEIL AVEC LA PLÉIADE

**Jeu. 12 févr. — 20:30**  
**La Pléiade - La Riche**

**10**

## Free music et culte vaudou

### Milokan - Transe Vaudou

Né de l'appel des tambours et des esprits, Milokan – Transe Vaudou fait jaillir une énergie brute et fine aux frontières du rite et de l'improvisation. Ancré dans la culture vaudou partagée par Haïti et le Bénin, ce quintet hybride puise dans les rythmes sacrés pour ouvrir un espace de transe et de création libre.

Milokan, nom d'un vèvè haïtien (symbole vaudou) qui évoque l'union des forces spirituelles, guide cette aventure sonore où les grooves telluriques de Claude Saturne et Angelo Moustapha rencontrent les fulgurances de la trompette incandescente d'Aymeric Avice, les textures célestes de la compositrice électronique et platiniste Val Jeanty et la profondeur de la basse de Luke Stewart. Une musique vivante, habitée, où chaque souffle devient invocation se déployant en mille sens.

**HAÏTI, BÉNIN, ETATS-UNIS, FRANCE**

*Claude Saturne* percussions / **Angelo Moustapha** batterie, percussions / **Luke Stewart** basse électrique, contrebasse  
**Val Jeanty** électronique, platines / **Aymeric Avice** trompette, effets



UNE PRODUCTION DU FESTIVAL SONS D'HIVER

**Jeu. 19 févr. — 20:00**  
**Petit suisseux**

18€ - 14€  
9€ - 6€

**II**



DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE  
UNE CRÉATION SOUTENUE PAR LE COLLECTIF MAJP- MUSIQUES ACTUELLES  
JEUNE PUBLIC



## Papier à musique

### Paper Orkestar

Une feuille de papier, une boule, une constellation, des pelotes qu'on déroule, du papier qu'on plie et déplie comme pour s'amuser à défaire et à construire sa propre connaissance des objets et du temps qu'on y consacre.

Le papier se froisse et se transforme. Dans un aller-retour entre concentration et dispersion, l'oeil et l'esprit des participant·es sont sollicités.

De l'outil le plus simple, une feuille de papier froissé, les trois musicien·nes font naître des rythmes, ritournelles et autres chansons, amplifiés par les instruments et machines électroniques.

#### **FRANGE**

**Angélique Cormier, Clément Oury, Cyrille Auchapt** écriture,  
composition musicale, interprétation / **Angélique Cormier** scénographie  
et accessoires en papier / **Nicolas Goussef** aide à la mise en espace

## DJ set commenté

### Le Rituel du Grigri

La webradio Le Grigri débarque au Petit faucheur avec ses dernières découvertes musicales et autres trouvailles sonores en 100 % vinyle. Ici, pas d'algorithmes ni de playlists figées : ces sorciers du son vous offrent un moment de partage, une plongée dans des ondes libres et imprévisibles.

Jazz, funk, musiques africaines ou latino-américaines, hip-hop... laissez-vous envoûter par ces galettes et autres trésors soigneusement dénichés !

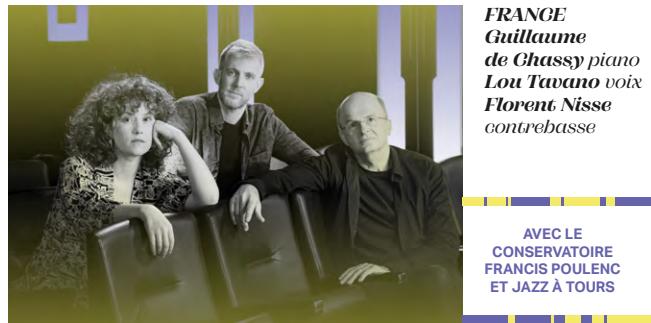
Nous vous attendons pour célébrer ce rituel...  
Laissez la magie opérer !

Jazz vocal

## Guillaume de Chassy, Lou Tavano, Florent Nisse

### And Now The Queen, a tribute to Carla Bley

*And Now The Queen* – titre d'un morceau emblématique de Carla Bley – exprime parfaitement la place royale qu'occupe la pianiste, compositrice et cheffe d'orchestre américaine dans l'histoire du jazz. Parmi les multiples facettes de son œuvre, Guillaume de Chassy a choisi d'en explorer la part la plus intime, celle où la musique, en quelques notes, convoque tout un théâtre intérieur. Aérienne et inspirée, Lou Tavano pose ses mots sur ces mélodies entêtantes, tandis que le contrebassiste Florent Nisse enracine et élève la musique. Brève visite guidée du monde de Carla Bley, *And Now The Queen* est une ode personnelle et affectueuse à cette créatrice de génie.



## Hold Up

Hold Up, quintet tourangeau mené par le trompettiste Julien Vié, livre une musique intense et contrastée, sensible et imprévisible. Entre riffs acérés, mélodies douces et improvisations libres, le groupe y exprime ses frustrations comme ses élans de joie.

**FRANCE**  
Paul Brugier saxophone ténor / Bogdan Vlad guitare électrique  
Yoann Oudoire basse électrique / Leo Elluard batterie  
Julien Vié trompette

Spoken word & jazz contemporain

## Earth Talk

Initié conjointement par les saxophonistes et compositeurs Bo van der Werf et Stéphane Payen, Earth Talk propose de sonder les "Voix de la Terre" en un objet artistique hybride, à l'intersection de la poésie sonore, de la musique concrète, de la musique improvisée et de l'expérimentation électronique.

La formation sert d'écrin au livret de Tamara Walcott déclinant en plusieurs langues aux confins de la chanson, de l'opéra et du spoken word, un discours écologique d'une grande force poétique. Mêlant textures acoustiques et électroniques, grooves hallucinatoires et improvisations instrumentales, Earth Talk est né pendat la résidence de Bo van der Werf en tant qu'artiste associé du Petit faucheu. Les six musicien·es développent des paysages sonores en mutations perpétuelles qui nous invitent à percevoir autrement les sons qui nous entourent.

### BELGIQUE, FRANCE

**Bo van der Werf** saxophone baryton, compositions / **Stéphane Payen** saxophone ténor, compositions / **Sarah Murcia** contrebasse, voix  
**Lynn Cassiers** voix, électronique / **Tamara Walcott** textes, voix  
**Benoit Delbecq** piano, électronique

Avec la participation des scientifiques **Nicolas Farrugia**,  
**Léa Mariton** et **Samuel Loviton**



---

Néo hard bop

---

## Jon Irabagon's Rising Sun Quartet

Reconnu par ses pairs, en Europe comme aux États-Unis, comme l'un des saxophonistes les plus brillants et influents de sa génération, Jon Irabagon poursuit une carrière aussi essentielle que discrète. Le musicien signe avec *Rising Sun* une œuvre lumineuse née d'un road trip post-pandémique à travers les grands espaces de l'Ouest américain. Inspiré par les paysages immenses du Dakota, du Montana ou du Colorado, il y déploie une musique à la fois introspective et libre, entre lyrisme, groove et expérimentation.

Autour de son ténor, le Rising Sun Quartet réunit trois figures majeures de la scène new-yorkaise : Matt Mitchell, Chris Lightcap et Sam Ospovat. Ensemble, ils traversent les territoires du néo-hard bop au post-free coltranien, dans un élan aussi exaltant que poétique. Une aventure sonore qui ouvre, avec audace, de nouveaux horizons au jazz contemporain.

**ETATS-UNIS**

**Jon Irabagon** saxophone ténor / **Matt Mitchell** piano, Fender Rhodes  
**Chris Lightcap** basse / **Sam Ospovat** batterie

→ John Irabagon animera une masterclass ouverte au public  
le mercredi 18 mars



---

Jazz poétique / Artiste associé

---

## Jeanne Added, Vincent Lê Quang, Bruno Ruder

### “yes is a pleasant country”

Enthousiasmé par le partenariat avec le Théâtre Olympia initié la saison dernière autour de Chewing-gum silence et Hyperactive Leslie, nous proposons cette saison une soirée exceptionnelle avec le projet *yes is a pleasant country*.

À cette occasion, la scène du Théâtre Olympia accueille le nouvel artiste associé du Petit faucheu, Bruno Ruder, et une invitée de marque : Jeanne Added. Naviguant entre pop et rock, elle retrouve ici son trio jazz, formé depuis plus de vingt ans avec Vincent Lê Quang et Bruno Ruder. Le trio mêle voix, piano et saxophone dans un univers entre jazz, chanson et musiques contemporaines. Leur répertoire, né de l'improvisation, s'est enrichi de poèmes de E.E. Cummings et W.B. Yeats, de standards et de chansons, explorant un langage poétique et émotionnel autour de l'amour, de l'enfance, de la vie.

**FRANCE**

**Jeanne Added** voix / **Bruno Ruder** piano / **Vincent Lê Quang** saxophone



DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES

Spectacle musical

## Le Petit Prince

### Création inédite de l'Ensemble Odyssée

"S'il te plaît, fredonne-moi une mélodie." Un représentant déboussolé rencontre un jeune musicien en quête de sens. Ensemble, ils croisent une galerie de figures du monde musical. Entre espoirs, désillusions, amitiés et inspirations, ce voyage initiatique leur permettra de retrouver peu à peu leur mélodie intérieure.

Porté par Jazz à Tours et le Petit faucheur, l'Ensemble Odyssée regroupe chaque année de jeunes musicien·nes de Jazz à Tours et un chœur amateur et intergénérationnel afin de créer un spectacle musical, entouré par Ronan Mazé aux arrangements ; Elora Antolin et Philippe Cann à la direction du chœur.

Une relecture inédite et jubilatoire du conte d'Antoine de Saint-Exupéry !

**Ronan Mazé** arrangements / **Elora Antolin, Philippe Cann** direction  
**Philippe Cann** paroles et narration

Liste des musicien·nes sur [petitfaucheur.fr](http://petitfaucheur.fr)



Nouvelle scène jazz

## Big Day

Le Big Day rassemble au Petit faucheur des musicien·nes en formation qui construisent leur univers, expérimentent et partagent leur travail de l'année sur scène.

La soirée mettra en avant deux ateliers du cursus Artiste Musicien Professionnel de Jazz à Tours (spécialité Jazz), ainsi que la restitution du stage mené avec la saxophoniste Géraldine Laurent — un temps fort qui mêle apprentissage, exploration et jeu collectif.

Les élèves présenteront leurs projets, leurs idées et leurs créations, dans un esprit ouvert et pleinement tourné vers la scène.



ORGANISÉ PAR JAZZ À TOURS ET LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
 FRANCIS POULENC DE TOURS

**Improvisation et musique contemporaine****PALABRES SONORES AVEC L'ENSEMBLE CAIRN****“Cage on my mind”  
Caroline Cren / Benoît Delbecq  
Clément Lebrun**

Le cycle Palabres sonores crée un pont entre la musique savante du XX<sup>e</sup> siècle et la musique improvisée, sous forme de concerts-happenings qui plongent dans l'univers d'un compositeur majeur. Après un premier volet consacré à Morton Feldman, ce second épisode explore l'œuvre de John Cage et son monde sonore ouvert, organique, propice à une écoute du silence, des résonances et de l'espace : une véritable méditation musicale.

Ces compositeurs, aussi penseurs et auteurs de nombreux textes, sont mis en voix sur scène grâce au “passage de témoin” de Clément Lebrun, dont la présence juste et incarnée éclaire les œuvres sans jamais prendre le pas sur les interprètes. La première édition, présentée au Petit faucheur, avait profondément marqué le public par sa poésie et sa capacité à ouvrir l'écoute.

Dans *Cage on my mind*, Caroline Cren interprète des pièces emblématiques de Cage et son célèbre piano préparé, tandis que Benoît Delbecq, familier de ces esthétiques, répond par improvisations et compositions. Le lien naturel entre cette école de pensée et la musique improvisée apparaît ici avec évidence, offrant des clés d'écoute sensibles pour découvrir un univers rare et fascinant.

**FRANCE**  
**Caroline Cren**  
*piano*  
**Benoît Delbecq**  
*piano*  
**Clément Lebrun**  
*lecture*  
*performance*

DANS LE CADRE DU  
CONTRAT DE FILIÈRE  
CENTRE-VAL DE LOIRE

**Musiques expérimentales****Festival Super flux****Concentré de musiques surprises**

Le festival des musiques inclassables organisé par le Temps Machine et le Petit faucheur avec le soutien de l'école d'art TALM – Tours, revient pousser les limites de la création, au carrefour des musiques noise, électro, expérimentales et improvisées.

La programmation est en cours d'élaboration à l'heure où nous imprimons mais à coups sûrs, elle devrait charrier son lot de musiques aventureuses et d'expériences sensorielles inédites !

→ <https://super-flux.com>

**Du 3 au 4 avril**  
**TALM et MAME, Tours**



À partir de 7 ans  
Durée : 45 min

**Sam. 4 avril**  
**TALM et MAME, Tours**

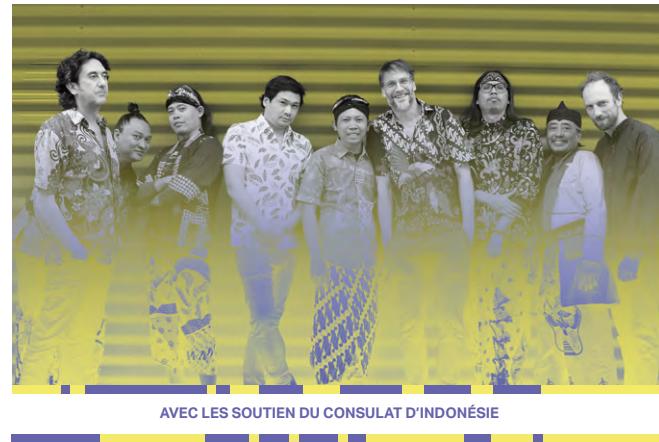
**“Et après”**  
**Olivier Bosseron (Cie FouxFeuxRieux)**

Sur scène un musicien s'entoure d'objets cabossés, usés, oubliés... Dès qu'il les touche, ils se réveillent. Si l'on écoute bien, chacun d'eux a encore une voix, une vibration, une histoire à raconter.

À travers cette musique née du recyclage, une question essentielle résonne : que faire quand on se sent cassé-e, oublié-e, inutile ?

→ **Représentation scolaire vendredi 3 avril à 10h au Petit faucheur**





## Gaga Gundul

### Peemaï & Gayam 16

Gaga Gundul - du nom d'un géant fictif né à Java pour sauver le monde en croisant ses cultures et ses musiques - est une aventure musicale hors-norme qui réunit le quartet français Peemaï et le collectif javanais Gayam 16. Ensemble, ils tissent un pont entre leurs cultures respectives.

L'alliance des instruments traditionnels du Gamelan (saron, bonang, peking, demung...) et ceux du rock et du jazz (guitare électrique, saxophone, basse et batterie) amène à de nouvelles couleurs sonores. Chaque morceau devient alors une exploration : les mélodies javanaises glissent vers des basses rock, les percussions traditionnelles s'ouvrent à l'improvisation contemporaine.

#### **INDONÉSIE, FRANCE**

**Bagus Ariyanto Seputro Nasution** bonang, saron, demung  
**Gilles Coronado** guitare électrique, chant / **Azied Dewa** saron, peking, demung / **Bevy Hanteriska** bonang, saron, peking, demung  
**Hugues Mayot** saxophone ténor, clavier, chant / **Azis Rifkyanto** bonang, saron, demung / **Maxime Rouayroux** batterie, chant  
**Sudaryanto** bonang, saron, peking, sulting, kendang / **Alfred Vilayteck** basse électrique, chant

## Post jazz

### The Necks

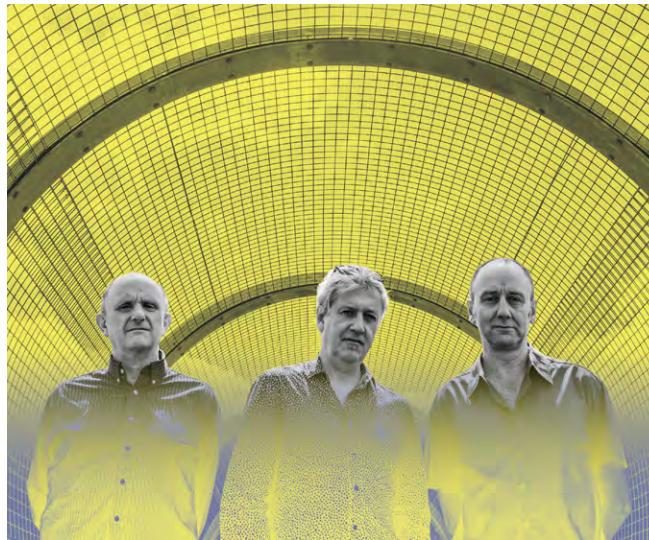
Depuis près de trois décennies, The Necks, trio culte australien formé par Chris Abrahams, Tony Buck et Lloyd Swanton, façonne une œuvre unique saluée, entre autres, par Brian Eno ou Swans.

Le trio façonne de longues pièces qui se déploient lentement, portées par des motifs répétitifs, un groove profond et une écoute mutuelle presque télépathique. Ni tout à fait jazz, ni vraiment *ambient*, ni complètement minimaliste ou post-rock, la discographie de The Necks, forte de dix-huit albums, révèle une musique trompeusement simple, dont de nouveaux charmes apparaissent à chaque écoute.

Leurs performances, hypnotiques et immersives, invitent le public à l'abandon total. Venez écouter ce groupe culte dont l'œuvre continue de défier les catégories et d'inspirer les auditeur·ices en quête d'expériences sonores singulières !

#### **AUSTRALIE**

**Chris Abrahams** piano / **Tony Buck** batterie / **Lloyd Swanton** basse



---

Jazz contemporain

---

## Enemy

**Kit Downes, Petter Eldh, James Maddren**

À la fois pianiste et organiste, Kit Downes s'impose aujourd'hui comme l'une des figures les plus singulières du jazz britannique. Avec ses compagnons de longue date, le contrebassiste Petter Eldh et le batteur James Maddren, il forme Enemy, un trio à l'énergie brute et à l'interaction fulgurante. Leur musique, à la fois savante et instinctive, explore sans cesse les frontières entre écriture dense, improvisation libre et lyrisme.

Leur nouvel album *Fiend*, premier enregistrement live, témoigne de cette évolution : une œuvre où l'intensité rencontre la subtilité, où chaque pièce devient un espace d'expérimentation collective. Sans plan préétabli, les trois musiciens circulent librement entre compositions et improvisations, faisant naître un dialogue d'une grande vitalité. Ensemble, ils réinventent sans cesse leur langage, cherchant à jouer au plus près de l'inconnu, dans un équilibre fascinant entre maîtrise rythmique, écoute mutuelle et liberté totale. Enemy, c'est l'art du risque et de la complicité porté à son plus haut niveau.

**ROYAUME-UNI, SUÈDE**

**Kit Downes piano / Petter Eldh basse / James Maddren batterie**



---

Jazz XXL

---

## The Other Side Orchestra

The Other Side Orchestra naît de la complicité entre la pianiste Delphine Deau (Nefertiti) et le saxophoniste Julien Soro (Ping Machine, ONJ), souhaitant élargir leur duo en un ensemble à neuf voix. Le groupe explore "l'autre côté" du son, où l'énergie collective, les timbres subtils et la puissance de trois percussions se mêlent, influencés par le jazz moderne (Shorter, Tristano, Hollenbeck) et la musique contemporaine (Olivier Messiaen notamment).

**FRANCE**

**Delphine Deau, Julien Soro direction artistique / Raphaël Schwab, Grégoire Letouvet, Frédéric Maurin arrangements / Catherine Delaunay clarinettes / Heidi Bayer trompettes / Christiane Bopp trombone / Julien Soro saxophones / Fabien Debellefontaine tuba Stephan Garacci vibraphone et percussions / Delphine Deau piano Raphaël Schwab contrebasse / Rafaël Koerner batterie**



## Clang

Clang explore les textures, les couleurs et les formes sonores avec une énergie singulière. Portées par les compositions d'Henri Peyroux, ancrées dans l'histoire du jazz, les improvisations se déploient entre blues, influences de râga indien, motifs répétitifs et réactions intuitives.

**FRANCE**

**Henri Peyroux saxophone soprano et clarinette basse / Julien Ducoin contrebasse / Cédric Piromalli piano**

---

**Big band jazz / Artiste associé**

---

## PLC'S Band & Bruno Ruder “Mixed Smooth and Spicy”

Pour cette nouvelle saison du PLC's Band - le big band du lycée Paul-Louis Courier - c'est le pianiste Bruno Ruder qui est associé à l'orchestre. Une collaboration naturelle guidée par une volonté de se réapproprier un certain nombre de thèmes, de les revisiter, en un mot de les reconstruire.

À la croisée des chemins entre tradition et innovation, le PLC's Band proposera une relecture originale et audacieuse de ces langages binaires, souvent associés aux musiques pop/rock, funk ou électro.

Ici, les lignes droites se courbent, les battements mécaniques s'assouplissent, et les grooves rigides s'ouvrent à l'improvisation et à la liberté du jazz.

**FRANCE**

*Laurent Desvignes, Arnaud Gravet direction / Bruno Ruder piano  
Lison Nantais, Lou Vinauger, Lélia Zilberman chant / Louise Perrain, Camille Torsat basse, contrebasse / Nathan Calippe, Manolo Nunes guitare / Elia Bourdin, Simon Bouzillard, Lubin Corre batterie / Lou Lamothe, Léry Simler piano / Helga Lambert flûte / Justin Caillault, Armanoe Lecompte, Marius Guillot-Michaud, Perrine Grenon, Timéo Ribaudeau saxophones / Roman Buecher, Armand Chevalier, Antonin Goussu, Clémence Roussiase, Pavel Sabard trompettes / Emma Carrois, Aymeric Huaulméné, Jeanne Le Bacquer, Hippolyte Duvigneau trombones*




---

**Légendes du jazz**

---

## John Scofield & Gerald Clayton

Une génération les sépare, mais la communion est pourtant évidente entre le guitariste John Scofield, monument de l'instrument, et Gerald Clayton, l'un des meilleurs pianistes avec qui il a travaillé. Ils se retrouvent pour une soirée pleine de complicité.

Le guitariste américain John Scofield, a débuté sa carrière en se produisant avec des artistes légendaires tels que Chet Baker, Gerry Mulligan et Miles Davis. Son travail à la guitare a influencé le jazz depuis la fin des années 70. D'une grande diversité stylistique, Scofield est un improvisateur de jazz magistral.

Le pianiste et compositeur américain Gerald Clayton a été nommé à six reprises aux Grammy Awards. Son élégance et sa finesse lui ont valu de jouer et enregistrer avec Diana Krall, Terence Blanchard ou encore Roy Hargrove...

**ETATS-UNIS**

*John Scofield guitare / Gerald Clayton piano*



EN COPRODUCTION AVEC L'ESPACE MALRAUX

**Jazz new-yorkais**

## Miles Okazaki & Dan Weiss

Le guitariste Miles Okazaki et le batteur Dan Weiss forment un duo singulier qui explore, depuis plus de vingt ans, les territoires toujours renouvelés du jazz contemporain. Leur collaboration, saluée pour son inventivité, repose sur un dialogue ininterrompu où chaque idée musicale semble en appeler une autre, dans un flux aussi spontané que précis. À leurs débuts, ils se sont attachés à transposer le langage rythmique du tabla (percussion indienne) vers la batterie.

Au fil du temps, leur répertoire s'est enrichi de compositions issues de leurs nombreux projets communs, ainsi que de reprises et de standards revisités. En 2020, ils franchissent une nouvelle étape en écrivant chacun une suite complète pour guitare et batterie, réunies sur l'album *Music for Drums and Guitar*, qui témoigne de la maturité, de la finesse et de l'audace de leur quête artistique.

**ETATS-UNIS**

**Miles Okazaki** guitare / **Dan Weiss** batterie

→ Les deux musiciens animeront une masterclass ouverte au public le jeudi 14 mai



EN COLLABORATION AVEC UNSTABLE NETWORK,  
RÉSEAU EUROPÉEN DE DIFFUSEURS DE JAZZ

**Jazz du futur et performance interactive**

## Tin Men & the Telephone

Attention, expérience unique !

Tin Men & the Telephone est un trio néerlandais, réputé pour ses performances jazz interactives, où le public devient acteur grâce à l'application mobile Timendo. Pendant les concerts, les spectateur·ices peuvent voter, envoyer des messages, créer des rythmes ou influencer la lumière et les visuels.

Leur musique, à la fois ludique et audacieuse, mélange jazz, musique classique, hip-hop, sons électroniques et influences balkaniques. L'un de leurs albums emblématiques, *World Domination Part One : Furie*, propose une réflexion satirique et politique : les discours de dirigeants populistes sont retravaillés en motifs instrumentaux, dans un scénario de science-fiction engagé. Projections, électronique et improvisation fusionnent pour créer un show multimédia toujours renouvelé et unique en son genre !

**PAYS-BAS**

**Tony Roe** piano, claviers, électronique / **Pat Cleaver** basse  
**Jamie Peet** batterie

→ Les musiciens de Tin Men animeront une masterclass ouverte au public le lundi 18 mai



AVEC LE SOUTIEN DU PERFORMING ARTS FUND NL

**Jazz contemporain / Artiste associé**

## Vincent Lê Quang Quartet “Everlasting”

Avec *Everlasting*, Vincent Lê Quang, saxophoniste habité et éclectique (entendu en mars avec *yes is a pleasant country*) poursuit son exploration d'un jazz poétique mêlant plaintes d'un Orient révé, harmonies d'Europe centrale et swing d'une Amérique choisie. Alors que tout semble changer autour de nous, *Everlasting* puise dans ce vertige et se tourne avec tendresse vers les musiques du passé, qui réapparaissent par touches, parfois dans un écho médiéval, parfois dans la douceur d'une ballade.

**FRANCE**

**Vincent Lê Quang** saxophones / **Bruno Ruder** piano  
**Joe Quitzke** batterie / **Guido Zorn** contrebasse



## Duo Lê Quang / Tchamitchian

De la rencontre entre Claude Tchamitchian et Vincent Lê Quang, on retient d'abord un son, une épure que tracent la voix profonde de la contrebasse et les lignes toujours claires du saxophone. Un dialogue intime d'une rare intensité entre deux improvisateurs de génie.

**FRANCE**

**Claude Tchamitchian** contrebasse / **Vincent Lê Quang** saxophones

**Jazz**

## Festival Chinon en jazz

Plus qu'un festival, Chinon en Jazz est une invitation à (re)découvrir la ville autrement avec ses monuments chargés d'histoire et ses places pleines de charme. Pendant trois jours, Chinon devient une scène à ciel ouvert où résonnent swing, groove, expérimentations sonores et influences venues d'ailleurs...

Fidèle à son esprit de convivialité et d'accessibilité, l'ensemble du festival est gratuit. En famille, entre ami·es, habitant·es de la région ou touriste de passage, chacun·e pourra trouver une ambiance, un style, une découverte musicale qui ravira ses oreilles !

Au programme de cette nouvelle édition : le trio d'**Henri Texier**, le quintet l'Arbre Rouge d'**Hugues Mayot**, le trio Oko de Fidel **Fourneyron**, le quartet Garden of Silences de **Clément Janinet**, le trio jazz punk **[Na]**, les violoncellistes du **Duo Brady** ou encore le trio Tree d'**Henri Peyroux** !





## Compagnie Lemon Fracas “Les Histoires Manquantes”

DU 6 AU 9 JANVIER

*Les Histoires Manquantes*, création poétique et participative, s'intéresse aux familles queer et à leurs récits invisibles. L'ambition : faire exister des récits inclusifs, joyeux et fiers, qui célébrent les liens choisis et les identités plurielles.

## Séismes

DU 12 AU 16 JANVIER

Les six musiciennes de Séismes s'installent au Petit faucheur – quasiment la maison - pour une semaine. Léa Ciechelski, Tatiana Paris, Aline Bissey, Yurie Hu, Marine Flèche et Mélanie Loisel y joueront une musique improvisée où mélodies, effets et matières sonores se répondent.



## Ymir, géant petit

DU 3 AU 5 MARS

On connaîtait Ymir, quartet entre jazz et improvisation, où se côtoient surprises, frottements, espace et malice. En 2026, Ymir élaborera un concert jeune public intitulé *Ymir, géant petit*. Les sonorités du quartet sont augmentées par la participation du public.

Projet accompagné  
par le collectif MAJP



## Hélène Duret Sextet

DU 10 AU 13 FÉVRIER

La clarinettiste Hélène Duret et ses insolent·es complices (Delphine Joussein, Léa Ciechelski, Quentin Biardeau, Jessica Simon et Ariel Tessier) soufflent en grand format une musique aussi fraîche que timbrée.



## The Other Side Orchestra

DU 5 AU 7 MAI

La pianiste Delphine Deau et le saxophoniste Julien Soro étendent leur duo intimiste *The Other Side of Water* en grand format. Ils seront sur la scène du Petit faucheur pour travailler à neuf musicien·nes leurs compositions entre jazz moderne et musique contemporaine.

## Catherine Delaunay Trio

DU 29 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET



Depuis longtemps, la clarinettiste Catherine Delaunay nourrissait l'envie d'une formation avec piano, portée par le doux souvenir du trio Giuffre, Bley, Swallow. La rencontre avec Sarah Murcia et Bruno Ruder au sein de

l'ONJ l'a rendu possible. Leur affinité musicale donne naissance à des compositions modernes, poétiques et sensibles.

**Créé par le Petit faucheur et Jazz à Tours, Opilion est un fonds de dotation dont l'objet est de soutenir et financer des projets artistiques et culturels d'intérêt général dans le secteur du jazz et des musiques improvisées.**



### Yurie Hu reçoit la bourse Françoise Dupas

Le lundi 8 septembre 2025, à l'occasion de la présentation de saison du Petit faucheur, Yurie Hu recevait des mains de Sylvain Moussé, président du Fonds de dotation Opilion, la bourse Françoise Dupas, destinée à aider une jeune musicienne de jazz dans le développement de sa carrière. Pianiste et violoniste, Yurie Hu développe différents projets entre pop, jazz et musique improvisée (La Battue, YachtClub ou Séismes...). Parallèlement, elle mène son projet solo HanMari, dont elle prépare le premier album.



### L'Ensemble de musiciennes : ouvrir la scène aux jeunes filles

Le Petit faucheur et Jazz à Tours, soutenus par le Fonds Opilion, lancent L'Ensemble de musiciennes : un orchestre pensé pour les 11-18 ans, en mixité choisie, pour apprendre, créer et se sentir légitime, sans lutter. À travers ce dispositif, il s'agit d'équilibrer la participation des femmes dans le jazz et de corriger progressivement, dès le plus jeune âge, un déséquilibre historique du secteur.

Le projet est porté par Jasmine Lee et Marion Delmont, deux musiciennes professionnelles installées à Tours qui ont pour ambition de transmettre aux jeunes filles ce qu'elles auraient souhaité trouver au début de leur parcours.

→ Rendez-vous sur le site  
[www.fonds-opilion.com](http://www.fonds-opilion.com)

### Faites un don au Fonds Opilion

En donnant au Fonds Opilion, vous soutenez la création dans le domaine du jazz et des musiques improvisées et permettez à des artistes, notamment des jeunes musicien·nes en début de carrière, de développer leurs projets : création d'album ou de spectacles, tournées, nouveau répertoire...

Les dations ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant des dons dans la limite de 20 % du revenu imposable.

### Artiste associé

Le pianiste Bruno Ruder vit un début d'année particulièrement fécond, porté par de nouveaux projets, des collaborations stimulantes et plusieurs créations en cours.

Après un détour remarqué aux côtés de Marc Ducret, Sarah Murcia et Vincent Courtois pour un hommage à Joni Mitchell, le trio yes is a pleasant country retrouve sa configuration originelle — Jeanne Added, Vincent Lê Quang et Bruno Ruder — pour un concert très attendu au Théâtre Olympia en mars. Dans la continuité de cette collaboration de longue date avec Vincent Lê Quang, Bruno rejoue également son nouveau trio Lady Violet, où il partage la scène avec le guitariste Marc Ducret ; mais également son quartet en concert au Petit faucheur en mai prochain.

Parallèlement, Bruno poursuit un travail intime et complice avec le trompettiste Yoann Loustalot au sein du duo Duet on the Ground. Un répertoire se construit peu à peu : improvisations, compositions croisées, standards... autant de matériaux pour une série de concerts prévue à partir du printemps.

### Des nouvelles de notre artiste associé

Les mois à venir seront aussi marqués par une nouvelle collaboration : un trio imaginé par Catherine Delaunay, avec Sarah Murcia et Bruno Ruder, en souvenir de la formation mythique de Jimmy Giuffre avec Paul Bley et Steve Swallow. Après une résidence au Petit faucheur en juin, les premiers concerts sont annoncés pour l'automne 2026.

Du côté des projets enregistrés, Bruno prendra part à l'enregistrement du nouveau disque du quintet d'Aymeric Avice — avec Hugues Mayot, Thibaud Soulard, Philippe "Pipón" Garcia — prévu en juin pour le label PeeWeel. Il continue également de développer le répertoire du Quadrivium d'Emmanuel Scarpa, aux côtés d'Anne Quillier et Olivier Lété, alors que la formation s'apprête à publier son premier album.

Enfin, il poursuit le travail amorcé fin 2025 avec le PLC's Band autour d'une réflexion musicale centrée sur la transmission orale, un thème qui lui tient à cœur et qui favorise l'exploration et la créativité.

Entre créations, nouveaux groupes, répertoires en devenir et enregistrements à venir, Bruno Ruder affirme l'étendue de son univers musical et confirme qu'il est un pianiste unique et recherché.

## Mission accompagnement

Mission essentielle d'une SMAC, l'accompagnement de la scène locale a toute sa place au Petit faucheur. Il met à disposition sa scène pour des résidences, des répétitions ou des enregistrements.

Le Petit faucheur continue de développer son Pôle accompagnement et propose des rendez-vous personnalisés pour les artistes qui souhaitent faire le point sur leur carrière : structuration, diffusion, communication...

→ *Si vous êtes intéressé·e, vous pouvez prendre rendez-vous avec Garance Amieux à l'adresse garanceamieux@petitfaucheur.fr.*

## Derrière le rideau

Le Petit faucheur et l'association Cultures du Cœur collaborent depuis de nombreuses années en inventant et réinventant des façons de se rencontrer. "Derrière le rideau", c'est un coup de projecteur dans les coulisses des lieux culturels pour les découvrir et comprendre leur fonctionnement, grâce à des activités insolites et des rencontres avec les personnes qui y travaillent et les font vivre.



## Des étoiles plein les oreilles

C'est le retour du parcours *Des étoiles plein les oreilles*, mené conjointement avec le Temps Machine. Cette année, les élèves des collèges Simone Veil à Neuillé-Pont-Pierre, Le Puits de la Roche à Richelieu, la Vallée Violette à Joué-lès-Tours et le Champs de la Motte à Langeais, travailleront sur des ateliers et spectacles en compagnie du collectif Sale Défaite, de la Compagnie Jabberwock et du groupe OCTC.

## Into the live

Vous êtes lycéen·ne ? Pro de la photo ? Influenceur·euse en herbe ? Reporter téméraire ? Alors tenez-vous prêt·e pour la 13<sup>ème</sup> édition de la mission Into the Live ! Opération community manager permettant de découvrir les concerts du festival Super flux – festival printanier porté par le Petit faucheur, le Temps Machine avec le soutien de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM de Tours. Au menu : immersion totale dans un bain de musiques inclassables !



## L'école en musique

Le Petit faucheur invite une musicienne à rencontrer les toustes jeunes musicien·nes des écoles de Saint-Benoît-la-forêt et Michelet à Tours, et à composer, avec elleux, une œuvre originale.

Cette année, les élèves poursuivent l'apprentissage de l'œuvre "Ménestrel·les et Squelettes" composée par Léa Ciechelski dans laquelle s'entremêlent parties écrites, improvisations texturées et Soundpainting.

Autre école, autre projet, avec la résidence scolaire, qui permet à des élèves d'inventer des instruments et des histoires en compagnie du musicien Olivier Bosseron et de la comédienne Lucie Thomas. Après une semaine de résidence sur le plateau du Petit faucheur, ces écolier·es présenteront un spectacle original et inédit !

## Éveil artistique à l'hôpital

Tout au long de l'année, les enfants, atteint·es de troubles du spectre de l'autisme, accompagné·es par le musicien Romaric Delgeon peuvent expérimenter une pratique musicale, (re)découvrir différents univers sonores dans le service de pédopsychiatrie du CHRU de Tours. Iels seront accueilli·es pour un concert en famille au Petit faucheur avec le pianiste et musicien associé Bruno Ruder.

## PF on Air : le Petit faucheur dans votre radio !

Tous les samedis à 16h sur Radio Campus Tours (99.5 FM), retrouvez PF on Air : des concerts enregistrés sur notre scène mais également des podcasts produits par le Petit faucheur et d'autres émissions spéciales !

→ [www.radiocampustours.com](http://www.radiocampustours.com)

## COORDONNÉES

Le Petit faucheur  
12, rue Léonard de Vinci  
37000 Tours

**Standard et billetterie**  
02 47 38 67 62  
[contact@petitfaucheur.fr](mailto:contact@petitfaucheur.fr)

[www.petitfaucheur.fr](http://www.petitfaucheur.fr)



## HORAIRES

Les concerts commencent à 20h,  
sauf mention contraire.  
Ouverture du lieu à 19h15.  
La direction se réserve le droit  
de refuser l'entrée aux retardataires.

## POINT DE VENTE

### En ligne

[www.petitfaucheur.fr](http://www.petitfaucheur.fr)  
(sans frais supplémentaire)

### À l'accueil du Petit faucheur

Les lundis et jeudis,  
de 14h à 17h30  
et les jours de concerts,  
de 14h à 18h

## Accès aux personnes à mobilité réduite

Possibilité de réserver.  
La salle de concert est  
équipée pour l'accueil des  
personnes se déplaçant en fauteuil  
roulant (charge totale maximum  
225 kg).

Merci de nous prévenir à l'avance  
de votre venue au 02 47 38 67 62.

## ACCÈS



### En bus

Arrêt Halles

(lignes 11-14-15-18 C1-50) :

Place Gaston Pailhou

Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) :

Boulevard Béranger



### En tramway

Station Jean-Jaurès

Station Nationale



Pour venir au Petit faucheur,  
nous encourageons notre  
public à utiliser les transports  
en commun ou les mobilités douces  
(marche, vélo...).  
Des arceaux à vélo sont à votre  
disposition devant la salle.



## AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX, des tarifs super réduits toute l'année !

La carte coûte 25 €, elle est  
nominative et valable un an,  
de date à date.

### Les avantages

- le tarif Super Réduit est appliqué pour tous les concerts organisés par le Petit faucheur.
- un concert gratuit par programme sur des coups de cœur que nous voulons vous faire partager
- des réductions sur les concerts produits par nos partenaires (Nage Libre, Le Temps Machine, l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, La Pléiade, Le Théâtre Olympia, L'Escale, le CCNT)
- des opérations privilégiées

### Comment vous la procurer ?

- en ligne sur notre site internet onglet "adhésion"
- à la billetterie du Petit faucheur

## RÉDUCTIONS



### Tarif Partenaires

Adhérent·es Jazz à Tours,  
Nage Libre,  
l'Hectare – Scène  
conventionnée de  
Vendôme, Le Temps Machine,  
Théâtre Olympia, le CCNT,  
La Pléiade, L'Escale et le COS  
de la Ville de Tours.

### Tarif Super Réduit

Adhérent·es Petit faucheur,  
étudiant·es, scolaires, demandeurs  
d'emploi/RSA, personnes en  
situation de handicap (gratuité  
pour l'accompagnant obligatoire  
mentionné sur la carte d'invalidité).



### Passeport Culturel Étudiant

Les titulaires du  
Passeport Culturel  
Étudiant bénéficient de tarifs  
avantageux sur tous nos spectacles  
(sauf concerts en co-accueil).  
Sur présentation de votre carte  
PCE à l'accueil du Petit faucheur.



### Yep's et Pass Culture

Vous avez entre  
15 et 25 ans, vous pouvez acheter  
vos billets pour tous nos concerts  
avec l'application Pass Culture  
et votre cagnotte Yep's.

### Gratuité

Les concerts du Petit faucheur sont  
gratuits pour les moins de 12 ans  
(sur présentation d'un justificatif  
et uniquement sur place), sauf sur  
les spectacles jeune public et les  
concerts en co-accueil.

“ le vin c'est la France,  
l'eau c'est la sou-france ”



**angelliaume**  
Chinon

**EARL DOMAINE ANGELIAUME**  
Propriétaire-Récoltant  
La Croix de Bois - 37500 Cravant-les-Coteaux  
Tél 02 47 93 06 35 - Fax 02 47 98 35 19  
Email : caves.angelliaume@wanadoo.fr  
[www.angelliaume.fr](http://www.angelliaume.fr)



FLYER  
DÉPLIANT  
CARTE DE VISITE  
AFFICHE petit & grand format  
BROCHURE  
PAPIER EN TÊTE  
ENVELOPPE  
CHEMISE À RABAT  
ÉTIQUETTE  
CARTE DE CORRESPONDANCE  
AUTOCOPIANT  
CARTE DE RESTAURANT  
CATALOGUE  
MARQUE-PAGE

**it**  
IMPRIMEUR  
pour un avenir  
haut en **COULEURS...**

296, Boulevard Charles de Gaulle  
37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE

02 47 49 41 44  
vincent@itimprimeur.fr

CALENDRIER personnalisable  
BOOK naissance & mariage  
BILLETTERIE  
SOUS MAIN  
REPROGRAPHIE  
POCHETTE  
SET DE TABLE  
FAIRE-PART  
STOP-RAYON  
PANNEAUX AQUILUX  
AUTOCOPIANT  
FACTURIER  
LEAFLET  
BÂCHE




**Avant ou après le concert,  
un verre t'attend à  
La P'tite Maiz' - Le Bar.**  
A seulement 350 m du Petit Faucheu (5 minutes à pied).

**Ouvert 7j/7**  
**12 becs pression**

Des bières 100% locales,  
brassées à Notre-Dame-d'Oé...  
et plus encore !  
Aussi disponible en vente à  
emporter

**La P'tite MAIZ' BAR**  
53 place du Grand Marché  
37000 Tours  
02.47.48.30.48

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



RENCONTRES,  
DÉDICACES,  
EXPOSITIONS  
...

**Librairie** 19 rue nationale, Tours  
La boîte à LIVRES  
www.boitealivres.com

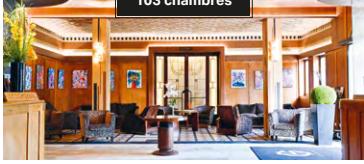
02 47 05 70 39  
réservez/commandez sur  
[www.boitealivres.com](http://www.boitealivres.com)

**LE GRAND HÔTEL DE TOURS**  
★★★★★

**HÔTEL HISTORIQUE  
DES ANNÉES 30**

Situé entre la gare et le Palais des Congrès

103 chambres



[www.legrandhoteltours.com](http://www.legrandhoteltours.com) / 02 47 05 35 31

SUR PRÉSENTATION DE CETTE BROCHURE,  
BÉNÉFICIEZ DE 50% SUR UNE BOISSON DANS  
NOTRE BAR CHAREAU OU SUR NOTRE TERRASSE !

**Boissons  
artisanales  
de la Vallée  
de la Loire**

**La Loère**

Cola, Ginger Beer,  
Limonade, Thé Glacé,  
Bière Blonde

[Laloere.fr](http://Laloere.fr) / [laloere37@gmail.com](mailto:laloere37@gmail.com)





## *Janvier*

- Jeu. 8 – 19:00** Présentation de la programmation
- Jeu. 15 – 20:00** Kamilya Jubran & Sarah Murcia (Salle Ockeghem)
- Mar. 20 – 20:00** L'Autour “Bribes”
- Sam. 24 – 20:00** Maya Homburger & Barry Guy
- Mar. 27 – 20:00** Sélène Saint-Aimé Quintet + iYa Voy!
- Ven. 30 – 19:00** BN - Au commencement, je ne sais plus...  
À partir de 8 ans



## *Février*

- Mer. 4 – 20:00** Future Sounds of Europe | Bribes 4  
+ She's Analog ft. Tatiana Paris
- Jeu. 12 – 20:30** Yom x Ceccaldi “Le rythme du silence” (La Pléiade, La Riche)
- Mer. 19 – 20:00** Milokan - Transe Vaudou
- Sam. 21 – 14:15** Paper Orkestar - À partir de 6 ans  
(Le Temps Machine, Joué-lès-Tours)



## *Mars*

- Mer. 4 – 19:00** Le Rituel du Grigri
- Ven. 6 – 20:00** And Now The Queen + Hold Up  
(Avec Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)
- Ven. 13 – 20:00** Earth Talk
- Mar. 17 – 20:00** Jon Irabagon's Rising Sun Quartet
- Mer. 18 – 20:00** Jeanne Added, Vincent Lê Quang, Bruno Ruder  
“yes is a pleasant country” (Théâtre Olympia, Tours)
- Lun. 23 et**
- Mar. 24 – 20:00** Ensemble Odyssée “Le Petit Prince”
- Jeu. 26 – 19:00** Big Day (organisé par Jazz à Tours et le Conservatoire Francis Poulenc)
- Mar. 31 – 20:00** Concert commenté “Cage on my mind”



## *Avril*

- Du 3 au 4** Festival Super Flux (Mame & TALM, Tours)
- Jeu. 9 – 20:00** Peemaï & Gayam 16 “Gaga Gundul”
- Ven. 17 – 20:00** The Necks
- Mer. 29 – 20:00** Kit Downes, Petter Eldh, James Maddren “Enemy”

## *Mai*

- Jeu. 7 – 20:00** The Other Side Orchestra + Clang
- Lun. 11 – 20:00** PLC'S Band & Bruno Ruder “Mixed Smooth and Spicy”
- Mar. 12 – 20:30** John Scofield & Gerald Clayton  
(Espace Malraux, Joué-lès-Tours)
- Mer. 13 – 20:00** Miles Okazaki & Dan Weiss
- Mar. 19 – 20:00** Tin Men & the Telephone
- Jeu. 21 – 20:00** Vincent Lê Quand Quartet + Duo Lê Quang / Tchamitchian

## *Juin*

- Du 3 au 7** Festival Chinon en Jazz

