LE PETIT
FAUCHEUX
Sept → Déc
2025
JAZZ ET
MUSIQUES
IMPROVISÉES
TOURS

Septembre

Lun. 8 — 19h30 Présentation de saison + Bruno Ruder
Ven. 12 — 20h L'Orchestre National de Jazz "With Carla"
Jeu. 18 — 20h Future Sounds of Europe : Sc'ööf + Raw Fish
Sam. 20 — Dès 11h Vernissage de l'exposition "Nos corps font nos moires" + Duo Yurie Hu / Laura Perrudin

Octobre

Mer. 1er — 20h Poetic Ways
Lun. 6 — 20h Ben LaMar Gay Ensemble
Jeu. 9 — 20h Rentrée Grands formats : Healing Orchestra + Ellinoa "Mejiro"
Lun. 13 — 20h Carte blanche à Sakina Abdou
Dim. 19 — 16h Rhizottome (Musée Rabelais, La Devinière)
Mar. 21 — 20h Niescier / Reid / Salem — OPÉ ADHÉRENT

Novembre

Festival Émergences

Mar. 4 — 19h Workshop Tomorrow's Warriors x Jazz à Tours
Mar. 4 — 20h30 Jam "C'est la Jazz Life" + Doing Stuff (Le Cubrik, Tours)
Mer. 5 — 20h Maddy Coombs Quartet + Tomorrow's Warriors Female Frontline
Jeu. 6 — 20h30 Naïram + NΔBOU (Le Bateau Ivre, Tours)
Ven. 7 — 14h Table ronde "Profession : musicienne" (MAME, Tours)
Ven. 7 — 19h15 Projection "Jigeen ni !" d'Adrien Cotonat (Cinéma Studios, Tours)
Ven. 7 — 20h30 Jam "C'est la Jazz Life" + Little B (Les Misérables, Tours)
Sam. 8 — 20h30 Madeleine Carnage + Jean Saint-Loubert Trio + Oona Zahra Lise (Le Bateau Ivre, Tours)
Dim. 9 — 18h Sèlènę
Mer. 12 — 20h Trickster
Jeu. 13 — 20h Kris Davis Trio + Alexander Hawkins
Mer. 19 — 10h30 La bobine - À partir de 7 ans — JEUNE PUBLIC
Jeu. 20 — 20h T.I.M.
Mar. 25 — 20h Palabres sonores #2 "All about Morty"

Décembre

Jeu. 11 — 18h30 Vins & Vinyles #2

Présentation de saison

Une nouvelle saison qui démarre et avec elle son lot de découvertes musicales !

Pour vous aiguiller dans cette programmation foisonnante, Sylvain Elie, directeur du Petit faucheux, accompagné de Nicolas Dourlhès, chroniqueur pour Citizen Jazz, et de Bruno Ruder, pianiste et nouvel artiste associé au Petit faucheux, vous présentent les concerts de la saison et vous donnent des clés d'écoute à l'aide d'extraits musicaux et vidéos.

Bruno Ruder

La soirée sera aussi l'occasion de présenter en musique notre nouvel artiste associé pour les deux ans à venir : le pianiste Bruno Ruder, qui viendra conclure la soirée par un court solo improvisé.

Pianiste virtuose et curieux, Bruno Ruder explore les marges du jazz, du rock et de la musique contemporaine. Collaborateur de longue date de Magma, de l'Orchestre National de Jazz et du collectif Umlaut, il alterne projets personnels et collaborations aventureuses, toujours guidé par une grande sensibilité sonore.

Entrée gratuite

Lun. 8 sept. — 19:30
Petit faucheux

25 € - 20 €
12 € - 6 €

Jazz orchestral

L'Orchestre National de Jazz
"With Carla"

L'ONJ convoque la grande figure du jazz Carla Bley et son œuvre inclassable, pour un hommage réjouissant aux multiples facettes de son génie créatif.

Programme inaugural du mandat de Sylvaine Hélary, nouvellement nommée à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz, *With Carla* revisite l'univers protéiforme de la compositrice américaine et offre un voyage panoramique en 11 morceaux, de ses "tubes" aux fresques orchestrales, en passant par des chansons douces ou humoristiques, des instants chambristes et des rythmiques débridées. Portée par dix-sept solistes exceptionnel·les, cette traversée musicale vise à ressusciter l'influence de celle qui a été le modèle de nombreux·ses musicien·nes, et célèbre son œuvre en l'abordant sous un nouveau jour.

FRANCE
Sylvaine Hélary *flûtes traversières, voix, conception, arrangements* ***Rémi Sciuto*** *saxophones alto, soprano et baryton, flûtes traversières, clarinette, arrangements /* ***Léa Ciechelski*** *saxophones alto et soprano, flûtes traversières /* ***Hugues Mayot*** *saxophone ténor, clarinette, clarinette basse /* ***Sylvain Bardiau*** *trompette /* ***Quentin Ghomari*** *trompette /* ***Jessica Simon*** *trombone /* ***Mathilde Fèvre*** *cor* ***Fanny Meteier*** *tuba /* ***Laure Franz*** *violon /* ***Anne Le Pape*** *violon* ***Guillaume Roy*** *alto, voix /* ***Juliette Serrad*** *violoncelle, voix /* ***Antonin Rayon*** *piano, orgue Hammond /* ***Ilya Amar*** *vibraphone, percussions* ***Sébastien Boisseau*** *contrebasse /* ***Franck Vaillant*** *batterie*

Ven. 12 sept. — 20:00
Petit Faucheux

Noise music & garage jazz

FUTURE SOUNDS OF EUROPE

À la rencontre des artistes européen·nes qui inventent la musique de demain !

SC'ÖÖF

Pavé sonique lancé à la tête des convenances, Sc'ööf monte sur les barricades et engage son corps dans la bataille. Lauréat EJN Zenith Award de l'année 2025, repéré par le Twelve Point Festival de Dublin, ce quartet suisse fusionne jazz, rock, punk, metal et expérimental dans une énergie brute. Avec deux saxophones, guitare électrique, batterie et laptop, ils inventent un langage sonore unique : une musique glitch acoustique aux grooves étrangement captivants. Entre mélodies atonales et rythmes complexes, leur son percutant, physique et hypnotique défie les genres. Une expérience live intense et imprévisible.

SUISSE
Elio Amberg *saxophone*
Noah Arnold *saxophone*
Christian Zemp *guitare*
Amadeus Fries *batterie*

CONCERT PROPOSÉ DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT AJC – PRO HELVETIA, AFIN DE FAVORISER LA DIFFUSION D'ARTISTES SUISSES EN FRANCE.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA ET DE L'EUROPEAN JAZZ NETWORK.

Raw Fish

Teis Semey est un guitariste danois installé aux Pays-Bas jouant avec le batteur italien Giovanni Iacovella. Mais au fond, peu importe les passeports, ces deux-là représentent la liberté de la scène européenne actuelle. À la manière d'un duo garage rock sans complexe, ces deux-là ne craignent pas d'avancer pied au plancher, intégrant à leur set les lignes brisées du jazz d'avant-garde.

DANEMARK / ITALIE
Giovanni Iacovella *batterie, électronique /* ***Teis Semey*** *guitare, MPC*

12 € - 9 € - 6 €

Jeu. 18 sept. — 20:00
Petit Faucheux

Entrée gratuite

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU MATRIMOINE

Nos corps font nos moires

Vernissage de l'exposition photographique par Floriane Tagliavento/mimo

Depuis septembre 2024, dans le cadre d'un projet d'action artistique réalisé en partenariat avec le Centre Régional du Psychotraumatisme, la compagnie Möbius-Band a convié plusieurs artistes et intervenant·es pour créer un cycle d'ateliers pluridisciplinaires sur une année. L'objectif ? Inviter un groupe de personnes sexisées à un espace de rencontre, d'expression et de création.

Cette proposition artistique présentée au Petit faucheux se veut une trace de ce parcours et une invitation ouverte à toutes les mémoires et héritages. Tant de thématiques abordées durant cette année : le rapport à soi, le regard de l'autre, la notion de genre et de performativité, le male/female gaze, se raconter par la voix et l'écriture...

→ Artistes/intervenant·es : Noé Alcoléa (performeur-art thérapeute), Floriane Tagliavento/mimo (photographe-thérapeute), Béatrice Moreno (comédienne et médiatrice), Florence C. (travailleuse sociale, création sonore et plastique)

Yurie Hu & Laura Perrudin

À 11h, 15h et 17h

Cordes vocales, frottées, pincées ou frappées s'entrelacent, enrichies d'effets qui ouvrent des paysages chorégraphiques et cinématographiques. Une matière vivante au service d'un récit singulier du présent.
Yurie Hu et Laura Perrudin se retrouvent pour créer un moment de sororité sonore.

FRANCE
Yurie Hu *violon, piano, voix et composition* / ***Laura Perrudin*** *harpe, voix et composition*

Sam. 20 sept. — À partir de 11h
Petit faucheux

Souffle poétique

Poetic Ways

De la Seine à Harlem. Porté par l'immense Raphaël Imbert, musicien, compositeur, historien du jazz, ce groupe est d'une poésie folle. Chaque concert est un dialogue direct avec l'auditoire, un échange vibrant où les émotions circulent librement. Les influences se croisent et se mélangent : Baudelaire, Brel, Nina Simone, Léo Ferré ou encore les chants afro-américains traditionnels se retrouvent dans une même clameur poétique, où chaque note et chaque mot portent un message puissant.

La chanteuse Célia Kaméni est douée d'une capacité d'incarnation bouleversante. Son souffle, sa voix et sa présence magnétique nous connectent immédiatement à la poésie de ces grand·es auteur·ices. C'est aussi à travers ces musicien·nes, toutes les racines du jazz, du gospel et des protest songs qui se percutent entre elles dans un moment de communion intense avec le public.

FRANCE
Célia Kameni *chant* / ***Raphaël Imbert*** *saxophones* / ***Pierre-François Dufour*** *batterie, violoncelle* / ***Pierre-François Blanchard*** *piano* ***Pierre Fénichel*** *contrebasse*

→ Raphaël Imbert animera une masterclass au Conservatoire Francis Poulenc de Tours les 29, 30 septembre et 1er octobre.

25 € - 20 €
12 € - 6 €

Spectacle accessible aux lycéen·nes via le Pass Culture Collectif

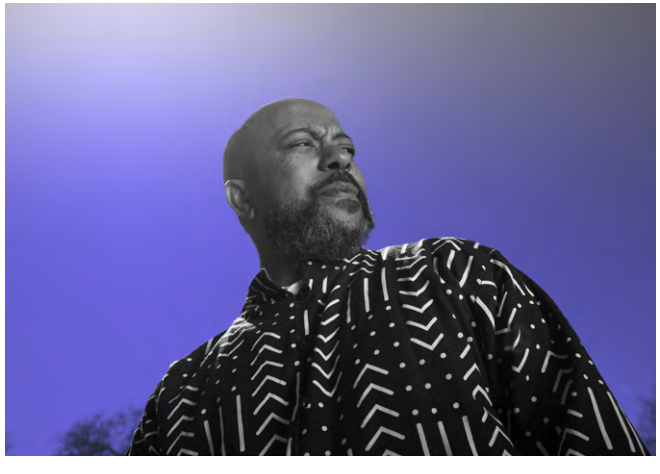
Mer. 1er oct. — 20:00
Petit faucheux

Spiritual jazz / Spoken world

Ben LaMar Gay Ensemble

Cornettiste, chanteur, compositeur, Ben LaMar Gay forge depuis plus d'une décennie un langage musical personnel, inclassable et profondément poétique. Après des années de collaborations entre Chicago et le Brésil, il apparaît sous son nom en 2018 avec une musique mêlant jazz, hip-hop, spoken word, sons électroniques et rythmes afro-brésiliens. Formé au sein de la mythique AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians), actif sur le label International Anthem, il collabore avec Makaya McCraven, Jaimie Branch, Damon Locks ou Mike Reed, figures majeures de la nouvelle scène de Chicago. Sa musique, décrite comme "pan-américaine", dépasse les genres et raconte le monde à travers une esthétique libre, généreuse et engagée.
En quartet, son ensemble déploie une matière sonore chaleureuse et mouvante, traversée par l'improvisation, les grooves percussifs et la transe collective. Ben LaMar Gay enrichit l'histoire des musiques afro-américaines, tout en lui ouvrant de nouveaux horizons.

ÉTATS-UNIS / ITALIE
Ben LaMar Gay *cornet, claviers, chant /* ***Edinho Gerber*** *guitare*
Matt Davis *sousaphone, chant /* ***Tommaso Moretti*** *batterie*



Lun. 6 oct. — 20:00
Petit faucheux

Jazz XXL

Healing Orchestra

Nourri du free jazz et de la great black music, le Healing Orchestra conjugue écriture soignée et improvisation libre. Dans la lignée de Charles Mingus, Sun Ra ou Nicole Mitchell, ce forum musical dessine une musique engagée et jubilatoire entre tradition et expérimentation, jouée comme un manifeste collectif.

LA RENTRÉE GRANDS FORMATS

Grands Formats est une fédération d'artistes qui réunit près de 120 grands ensembles et collectifs d'artistes français et européens témoignant de l'extraordinaire diversité artistique du jazz et des musiques improvisées. Pour vous faire découvrir les artistes qu'elle représente, la fédération organise chaque année la Rentrée Grands Formats.

FRANCE
Paul Wacrenier *piano, composition /* ***Fanny Ménégoz*** *flûtes*
Sarah Colomb *violon /* ***Xavier Bornens*** *trompette /* ***Arnaud Sacase*** *saxophone alto /* ***Jean-François PetitJean*** *saxophone tenor*
Ion Lopez de Vicuna *saxophone baryton /* ***Victor Aubert*** *contrebasse /* ***Mauro Basilio*** *violoncelle /* ***Benoist Raffin*** *batterie*
Sven Clerx *percussions*

Ellinoa
"Mejiro"

Mejiro, qui doit son nom à un quartier de Tokyo et à un petit oiseau endémique du Japon, est une déclaration d'amour à ce pays dont la culture et l'imaginaire ont bercé Ellinoa depuis l'enfance. Grâce à une instrumentation étonnante qui navigue quelque part entre musique de chambre, jazz et chanson, la chanteuse et compositrice propose un son unique, inouï, marqué par un jeu des contrastes, une ambivalence fondamentale entre ombre et lumière.

FRANCE
Ellinoa *voix, glockenspiel, composition et arrangements*
Alba Obert *violon /* ***Mathilde Vrech*** *alto, chœurs /* ***Juliette Serrad*** *violoncelle, chœurs*
Arthur Henn *mandoline, chœurs /* ***Christelle Raquillet*** *flûtes, ocarina, chœurs*

Jeu. 9 oct. — 20:00
Petit faucheux

18 € - 14 €
9 € - 6 €

Free music

CARTE BLANCHE À SAKINA ABDOU

Sakina Abdou solo
“Goodbye Ground”

Avec *Goodbye Ground*, Sakina Abdou explore pour la première fois le solo, dans une intimité radicale. Entre souffle brut, tension maîtrisée et lyrisme écorché, elle dévoile un langage personnel, fait de paradoxes : puissant et fragile, libre et structuré.
Une traversée sonore hypnotique, entre ancrage et dérive.

FRANCE
Sakina Abdou *saxophone, flûte*

Abdou / Gouband / Warelis

Après un premier album solo salué par la presse internationale, Sakina Abdou revient là où on ne l’attendait pas : en trio, aux côtés du percussionniste Toma Gouband et de la pianiste Marta Warelis. Une rencontre à la croisée des mondes, entre sons organiques et explorations harmoniques. Leur musique, entièrement improvisée, se tisse comme une toile fragile et vibrante, pleine d’échos, de silences, de tensions. Une matière vivante, mouvante, où chacun·e écoute, répond, propose.

BELGIQUE / ALLEMAGNE / FRANCE
Sakina Abdou *saxophone* / ***Toma Gouband*** *batterie, percussions*
Marta Warelis *piano*

Lun. 13 oct. — 20:00
Petit faucheux

Avant-garde jazz

18 € - 14 €
9 € - 6 €

OPÉ ADHÉRENT

Gratuit pour les abonné·es

Angelika Niescier / Tomeka Reid / Eliza Salem

Ce trio incandescent propulse le public dans une traversée sonore d’une intensité rare. Entre fulgurances rythmiques et silences suspendus, il explore toutes les nuances du dialogue musical : audacieusement dense, parfois d’une finesse presque chambriste, toujours soutenu par une tension dramatique palpable.

Les compositions d’Angelika Niescier, saxophoniste majeure de la scène européenne, se distinguent par leur complexité organique et leur force narrative. À ses côtés, la violoncelliste Tomeka Reid – figure essentielle du jazz avant-gardiste américain – et la jeune batteuse new-yorkaise Eliza Salem, révélée par le programme Next Jazz Legacy. Ensemble, elles forment une formation vibrante, virtuose et profondément libre, où chaque geste musical devient le moteur d’une improvisation collective affranchie des codes.
Une expérience à la fois puissante, subtile et résolument contemporaine.

ALLEMAGNE / ETATS-UNIS
Angelika Niescier *saxophone* / ***Tomeka Reid*** *violoncelle*
Eliza Salem *batterie*

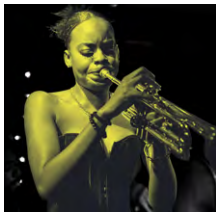
Mar. 21 oct. — 20:00
Petit faucheux

Entrée gratuite

19:00
Petit faucheux

Restitution du workshop Jazz à Tours x Tomorrow's Warriors

Pour débuter ce Festival Émergences, nous vous donnons rendez-vous au Petit faucheux pour assister à la restitution de l'atelier commun entre les élèves de Jazz à Tours et les musiciennes de Tomorrow's Warriors. Depuis plus de 30 ans, Tomorrow's Warriors joue un rôle essentiel dans sa communauté et dans l'industrie musicale au sens large. L'organisation est reconnue pour avoir transformé le visage du jazz britannique et fait émerger des artistes comme Nubya Garcia, Shabaka Hutchings ou encore Ezra Collective.



Jam "C'est la Jazz Life" + Doing Stuff

Association tourangelle portée par la musicienne Marie Estrada, *C'est La Jazz Life* rassemble passionné·es, artistes et curieux·ses autour d'un même amour pour le jazz et les musiques improvisées. Tous les mois, l'asso organise des jams avec tout ce que la ville compte de musicien·nes talentueux·ses !

En première partie, le quartet Doing Stuff, inspiré par des groupes comme The Bad Plus, Donny McCaslin ou Emma Rawicz, propose un jazz libre et décomplexé, ancré dans l'improvisation mais ouvert à d'autres esthétiques, notamment le rock. Formes structurées mais ouvertes, énergie brute, absence d'artifice : leur musique cherche l'authenticité, le son direct et l'interprétation vivante.

Mar. 4 nov. — 20:30
Le Cubrik

Festival Émergences avec Jazz à Tours

14 € - 12 €
9 € - 6 €

Maddy Coombs Quartet

Jeune saxophoniste issue du collectif Tomorrow's Warriors, Maddy Coombs s'impose comme l'une des figures montantes du jazz britannique. Encadrée par Binker Golding, Gary Crosby ou Denys Baptiste, elle développe un jeu inspiré de Stan Getz et John Coltrane. À la tête de son propre groupe, elle fait résonner une musique à la fois ancrée dans la tradition et ouverte à toutes les audaces de la scène jazz londonienne contemporaine.

ROYAUME-UNI
Maddy Coombs *saxophone* / ***Emily Tran*** *piano* / ***Menelik*** *contrebasse* ***Jordan Hadfield*** *batterie*

Tomorrow's Warriors Female Frontline

Réunissant Emily Tran (piano), Shanise Hall (trompette), Miranda Radford (batterie), Genevieve Namazzi (contrebasse) et Keira Osuagwu (flûte), ce concert est une vitrine exceptionnelle des jeunes femmes qui façonnent aujourd'hui le futur du jazz londonien. Tomorrow's Warriors propose un programme pionnier, complet, d'apprentissage et de formation qui soutient et met en valeur les jeunes talents racisés et féminins, ainsi que les personnes issues de milieux défavorisés pour qui l'accès à une carrière musicale serait autrement plus difficile. Un live réjouissant par une nouvelle génération d'artistes aussi talentueuse qu'engagée !

ROYAUME-UNI
Emily Tran *piano* / ***Shanise Hall*** *trompette* / ***Miranda Radford*** *batterie* / ***Genevieve Namazzi*** *contrebasse* / ***Keira Osuagwu*** *flûte*

Mer. 5 nov. — 20:00
Petit faucheux

Festival Émergences avec Jazz à Tours

NΔBOU

Le quartet de la tromboniste belge Nabou Claerhout revient avec un nouveau répertoire, marqué par le changement et l'introspection. Portée par une écriture sensible, entre groove urbain, textures planantes et énergie vive, NΔBOU tisse un jazz contemporain singulier. Chaque morceau, empreint d'histoires personnelles, reflète une mue artistique profonde et une liberté de ton rare.

BELGIQUE
Nabou Claerhout, *trombone /* ***Gijs Idema,*** *guitare électrique*
Trui Amerlinck, *contrebasse /* ***Daniel Jonkers,*** *batterie*

Naïram

Jazz vaporeux aux rythmes ancrés, Naïram déploie une musique lumineuse et cohérente, presque organique. Les vents dessinent l'espace, la basse enracine le groove, et l'ensemble agit comme un seul souffle, guidé par une même vision. Entre poésie mélodique, textures aériennes et pulsations affirmées, le quintet invente une forme libre, fluide et habitée.

FRANCE
Jasmine Lee, *contrebasse /* ***Alexandre Aguilera,*** *flûte traversière*
Nicolas Audouin, *clarinette /* ***Marion Delmont,*** *guitare*
Mateo Roussel, *batterie*

TABLE RONDE

"Profession : musicienne"

14h — Mame, Tours

Malgré une présence indéniable au sein des formations musicales amateures, les musiciennes restent sous-représentées sur les scènes professionnelles. Mais leur faible présence n'est pas une fatalité : cette table ronde se propose d'aller au-delà du constat et d'explorer des actions concrètes favorisant une scène plus inclusive.
Cette rencontre sera l'occasion d'échanger, de mutualiser les bonnes pratiques et d'identifier collectivement des pistes d'actions pour construire un paysage musical plus juste et plus représentatif.

Modératrice : ***Mathilde Claverie,*** *co-directrice d'Écopia*
Intervenantes : ***Typhaine Pinville,*** *docteure en Sociologie de la musique et musicienne*
Raphaèle Pilorge, *responsable des actions culturelles de Trempo /* ***Marion Delmont,*** *musicienne*

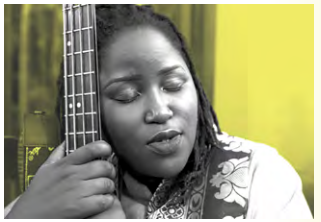
FILM DOCUMENTAIRE D'ADRIEN COTONAT

Jigeen Ni

19h15 — Cinéma Studios, Tours

Tarifs habituels Studios

Les femmes ! se dit en wolof *Jigeen Ni*. C'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin.
De la pratique de la musique, elles disent puiser une joie profonde, une énergie vitale, une liberté d'être qu'elles veulent communiquer.
Et malgré les difficultés qu'elles doivent surmonter pour faire entrer cette pratique artistique dans leur vie quotidienne, malgré des préjugés auxquels elles sont confrontées, elles affirment ne pas être prêtes à abandonner !



Jam "C'est la Jazz Life" + Little B

20h30 — Les Misérables, Tours

Retour de la jam de l'asso *C'est la Jazz Life*, avec en première partie, Little B. Entre reprises réinventées et arrangements personnels, ce duo voix et trompette vous embarque dans un voyage aux frontières du jazz, de la pop, des musiques psychédéliques et espagnoles.

11€-9€-6€

Madeleine Carnage

Madeleine Carnage chante des comptines cassées : des chansons douces aux mots grinçants, portées par une poésie réaliste et une matière électronique mouvante. Clarinette, guitare et textures sonores tissent un univers fragile et rêveur, oscillant entre narration intime et improvisations en clair-obscur.

FRANCE
Daphné Jacquet *clarinette, chant, guitare, électronique*
Emma Barthe *son*

Oona Zahra Lise

Trois prénoms, trois lignées de femmes, une voix : celle d'Oona Zahra Lise. Avec ses textes puissants et engagés, elle chante les douleurs, les luttes et les forces d'un héritage féminin en mutation. Entre jazz moderne et éclats de musiques du monde, son quartet sculpte un répertoire à la fois sensible et combatif.

FRANCE
Oona Guino *voix*
Yann Delaunay, *piano*
France Duclairoir *contrebasse*
Cédrick Bec *batterie*

Jean Saint Loubert Trio

Le trio de Jean Saint Loubert explore des paysages sonores faits de jazz moderne, d'ambiances électroniques et de réminiscences du monde. Leur musique suspend le temps, convoquant des souvenirs flous et une douce nostalgie. Un voyage sensoriel, entre mélancolie rêveuse et éclats lumineux.

FRANCE
Jean Saint Loubert *piano, bugle, synthé /* ***Ludo Prieur*** *contrebasse, guitare, basse /* ***Thomas Le Galo*** *batterie*

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TRÉMA

Sam. 8 nov. — 20:00
Bateau Ivre

Festival Émergences avec Jazz à Tours

11€-9€-6€

Sėlėnę

Au royaume de la musique rebelle, Sėlėnę règne sur des mondes puissants, psychédéliques et oniriques. Trio forgé à La Réunion, il mêle énergie électrique, poésie sonore et émotions à vif. Initié par la violoncelliste Mélanie Badal en 2018, son répertoire classique est joyeusement bousculé par l'électroacoustique. Le guitariste-alchimiste Blaise Cadenet et le percussionniste Mahesh Vingataredy y insufflent groove, textures et contrastes. Chez Sėlėnę, le téméraire fusionne avec le fragile, la vigueur frontale des effets avec la nostalgie des mélodies, jouées ou chantées.

FRANCE
Mélanie Badal *violoncelle, voix /* ***Blaise Cadenet*** *guitare*
Mahesh Vingataredy *batterie*

CONCERT PROPOSÉ DANS LE CADRE DE JAZZ MIGRATION, DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DE MUSICIEN·NES ÉMERGENT·ES DE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES PORTÉ PAR AJC.

Dim. 9 nov. — 18:00
Petit Faucheux

Jazz from NYC

Trickster

Trickster est le quartet du guitariste new-yorkais Miles Okazaki, figure singulière du jazz contemporain, connu pour avoir enregistré l'intégralité des compositions de Thelonious Monk pour guitare solo. Inspiré par les récits du "trickster" - ce personnage malin et insaisissable du folklore européen, le groupe tisse une musique à la fois cérébrale et organique, faite de structures complexes et d'une énergie de jeu libre et fulgurante. Formé en 2015 en marge des collaborations avec Steve Coleman, le groupe réunit quatre improvisateurs majeurs : Miles Okazaki (guitare), Matt Mitchell (piano), Anthony Tidd (basse) et Sean Rickman (batterie). Ensemble, ces patrons du M-Base développent un langage musical dense, d'une précision rythmique redoutable, sans jamais perdre de vue l'élan du groove ni la puissance expressive de l'improvisation.

Une date exclusive en France. À ne pas louper !

ÉTATS-UNIS
Miles Okazaki *guitare* / ***Matt Mitchell*** *piano* / ***Anthony Tidd*** *basse*
Sean Rickman *batterie*

→ Trickster animera une masterclass ouverte au public le mardi 11 novembre.

EN COLLABORATION AVEC UNSTABLE NETWORK, RÉSEAU EUROPÉEN DE DIFFUSEURS DE JAZZ

Mer. 12 nov. — 20:00
Petit faucheux

Piano masters

Alexander Hawkins

Figure incontournable de la scène européenne, le pianiste et compositeur autodidacte Alexander Hawkins est salué pour son inventivité et son imagination. Nourri par la tradition jazz autant que par la musique classique, il développe une voix singulière entre composition et improvisation.

ROYAUME-UNI
Alexander Hawkins *piano*

Kris Davis Trio

Récompensée par un Grammy Award en 2023 pour le meilleur album instrumental de jazz, la pianiste et compositrice Kris Davis s'impose comme l'une des figures les plus inventives de la scène jazz actuelle. Entourée d'une section rythmique de haut vol, elle y explore les possibilités expressives du trio jazz, en hommage à des artistes comme Geri Allen, Marilyn Crispell, Carla Bley… Un concert où virtuosité, intensité et sensibilité se conjuguent pour célébrer un jazz libre, vivant et profondément inspiré.

ÉTATS-UNIS / CANADA
Kris Davis *piano* / ***Robert Hurst*** *contrebasse*
Johnathan Blake *batterie*

CONCERT ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LES UNIVERSITÉS DE TOURS ET DE TOULOUSE JEAN-JAURÈS, DANS LE CADRE DU COLLOQUE INTERNATIONAL "PIANISTES ET PIANO DANS LE JAZZ AU 21E SIÈCLE: HÉRITAGES ET PERSPECTIVES" (ORG. VINCENT COTRO, LUDOVIC FLORIN) QUI SE TIENDRA AU DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS DU 12 AU 14 NOVEMBRE 2025.

Jeu. 13 nov. — 20:00
Petit faucheux

5 €

JEUNE PUBLIC

À partir de 7 ans
Durée : 55 min

Spectacle accessible aux lycéen·nes
via le Pass Culture Collectif

Mer. 19 nov. — 10:30
Petit faucheux

Ciné - concert

La bobine

Sur scène, trois musicien·nes à l'instrumentarium atypique nous plongent d'emblée dans le monde fou et absolument génial de Georges Méliès en inventant une partition haute en couleur pour accompagner ses courts-métrages. Leurs compositions originales s'inspirent des musiques impressionnistes, improvisées et du jazz, créant une bande sonore tout autant qu'un véritable concert. Une voix s'élève alors, celle d'une jeune fille racontant son émerveillement à l'aube du cinématographe.

Loin du charme désuet des courts-métrages en noir et blanc, les musicien·nes nous embarquent avec elle dans l'univers fantastique de Georges Méliès, débordant d'humour et d'action, au croisement de la féerie et de la science-fiction.

Extraits de films : *Le voyage dans la Lune, Le palais des mille et une nuits, Le royaume des fées* (FPA)

FRANCE
Paul Audoynaud *compositions, guitare électrique baryton*
Fanny Bouton *violon /* ***Renaud Détruit*** *vibraphone, percussions*

→ **Échanges possibles à la fin de la représentation**

→ **Séance scolaire mardi 18 novembre à 14h30**

Jazz électronique et folk norvégienne

T.I.M.

Tomorrow Is Minimalist. Three Independant Motions. Tall, Infinite, Microscopic.

T.I.M. est un trio vocal-instrumental singulier, né de la rencontre entre deux musiciennes norvégiennes de l'avant-garde, Karoline Wallace et Inger Hannisdal, et du compositeur français Sébastien Palis (Papanosh, Uccelli…). Entre chants folks, improvisation et sons électroniques, le groupe explore la mémoire, son effacement, et les reflets qu'elle laisse. Piano traité par modulaire, bandes lo-fi, drums machines filtrées : le trio semble se dédoubler, flottant dans une réalité incertaine. Les voix jouent avec l'enfance, le souvenir, l'aléatoire. Il y a quelque chose du trip-hop de Bristol dans cette musique de chambre étrange. Un cheminement entre ombre et lumière, acoustique et électronique.

NORVÈGE / FRANCE
Karoline Wallace *chant, bandes, programmation lo-fi*
Inger Hannisdal *violon hardinger, chant /* ***Sébastien Palis*** *piano, synthétiseurs modulaires, compositions*

T.I.M. EST SOUTENU PAR LE DISPOSITIF FRANCO-EUROPÉEN JAZZ WITH, PORTÉ PAR LE RÉSEAU AJC.

18 € - 14 €
9 € - 6 €

Spectacle accessible aux lycéen·nes
via le Pass Culture Collectif

Jeu. 20 nov. — 20:00
Petit faucheux

12 € - 9 € - 6 €

Improvisation et musique expérimentale

PALABRES SONORES AVEC L'ENSEMBLE CAIRN

"All about Morty" (Morty in my life)

Le projet Palabres sonores crée un pont entre la musique savante du XX[ème] siècle et la musique improvisée, à travers une série de concerts-conférences. Il réunit des musicien·nes de l'Ensemble Cairn et des musiciens improvisateurs. Ces concerts-conférence articulent musique et parole via la présence de Clément Lebrun (France Musique) qui met en lumière les enjeux historiques des musiques et donne des clefs d'écoute possibles pour démêler écriture et improvisation.

All about Morty (Morty in my life) explore l'œuvre de Morton Feldman, compositeur associé au mouvement de la musique expérimentale et d'avant-garde américaine, dite de l'École de New-York, aux côtés de John Cage, Earle Brown et Christian Wolf. Il est connu pour ses œuvres extrêmement lentes et marquées par le silence, qui défient les conventions habituelles de la forme musicale, du temps et de la mémoire. Le claviériste Jozef Dumoulin et les musicien·nes de l'Ensemble Cairn interprètent des pièces de Feldman, accentuant ses échos et ses temps étirés.

BELGIQUE / FRANCE
Jozef Dumoulin *claviers /* ***Christelle Séry*** *guitare électrique*
Cécile Brossard *alto /* ***Sylvain Lemêtre*** *vibraphone et percussions*
Clément Lebrun *conférence*

Mar. 25 nov. — 20:00
Petit faucheux

Et aussi

Dim. 19 oct. — 16:00
La Devinière, Musée Rabelais, Seuilly
13,50 €
12,50 €

Rhizottome

Rhizottome est né de la rencontre de deux instruments : celle du saxophone sopranino de Matthieu Metzger et de l'accordéon d'Armelle Dousset. S'inspirant de musiques traditionnelles, baroques, jazz, le duo Rhizottome mêle compositions originales et improvisations complices. Concert suivi d'une dégustation de vins de La Devinière (AOC Chinon).

Matthieu Metzger *saxophone sopranino /* ***Armelle Dousset*** *accordéon*

Jeu. 11 déc. — 18:30
Petit faucheux
Entrée gratuite

Vins & Vinyles #2

À l'heure de l'apéro, dégustez une sélection de vins natures choisis par la Cave du Théâtre, accompagnés d'un savoureux assortiment de disques minutieusement concocté par l'équipe de la web radio Le grigri.

Un nouveau rendez-vous pour les amateur·ices de vin nature et de disques enivrants !

→ www.le-grigri.com

En décembre — 20h
Étape 84
Entrée gratuite

84's Jazz Club

Cela fait maintenant un an que nous nous sommes associé·es à l'Étape 84 pour vous proposer régulièrement des concerts intimistes de groupes émergents.
Le prochain rendez-vous sera bientôt communiqué sur notre site et nos réseaux sociaux.

À suivre...

Dominique Pifarely
& François Couturier
Jeu. 15 janvier 2026 — 20h
Salle Ockeghem (Tours)

Barry Guy
& Maya Homburger
Sam. 24 janvier 2026 — 20h
Petit faucheux

Ya Voy ! + Sélène
Saint-Aimé 5tet
Mar. 27 janvier 2026 — 20h
Petit faucheux

Yom x Ceccaldi
Jeu. 12 février 2026 — 20h30
La Pléïade (La Riche)

Jeanne Added, Vincent
Lê Kuang & Bruno Ruder
"Yes is a pleasant country"
Mer. 18 mars 2026 — 20h
Théâtre Olympia (Tours)

Kit Downes, Peter Eldh
& James Maddren
Enemy
Mer. 29 avril 2026 — 20h
Petit faucheux

John Scofield
& Gerald Clayton
Mar. 12 mai 2026 — 20h30
Espace Malraux (Joué-lès-Tours)

→ Programme complet très bientôt sur www.petitfaucheux.fr

Artistes accompagnés

La fabrique à musique

EN RÉSIDENCE DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

Au départ de cette aventure il y a Rachel Langlais au synthétiseur, Pierre Lambla au saxophone, Lionel Laquerrière à la guitare électrique, Nicolas Cueille à la batterie et aux percussions. Au-delà d'un simple concert, les quatre musicien·nes invitent les enfants à découvrir, en s'amusant, la manière dont se crée un morceau. Le groupe est accueilli au Petit faucheux en septembre pour travailler ce format de concert participatif, dans le cadre d'une résidence MAJP (Musiques Actuelles Jeune Public).

L'autour

EN RÉSIDENCE DU 22 AU 25 OCTOBRE

Mené par le saxophoniste Pierre Carbonneaux, L'Autour se situe à la rencontre d'un jazz post-coltranien improvisé et de chansons et poésies du monde. Aussi bien dans les compositions originales que dans le répertoire de chansons, la place de la mélodie est centrale et constitue le point de départ de l'improvisation.

Marsavril

EN RÉSIDENCE DU 9 AU 12 DÉCEMBRE

Le quartet Marsavril, heureux lauréat Jazz Migration #10, pose ses valises au Petit faucheux après une tournée pléthorique, qui les a mené de Brême à La Défense, en passant par Millau ou Colmar. Le groupe travaille sur des nouveaux morceaux pour donner une suite à leurs impeccables EP sortis en mars et avril 2023 !

Bruno Ruder, nouvel artiste associé du Petit faucheux

Le mandat de notre duo de saxophonistes franco-belge a pris fin cet été. Nous remercions encore Bo van der Werf et Léa Ciechelski pour leur investissement, leur inventivité et leur engagement. Nous aurons au cours de ces deux ans diffusé leurs projets respectifs (Octurn, Franges, Prospectus, Big Fish, Meije, le duo avec Jozef Dumoulin…), mais aussi imaginé un quintet commun (Home orchestra), conçu de nombreuses actions culturelles et pour finir, nous avons organisé un concert caritatif pour l'association SOS MÉDITERRANÉE.
Iels passent désormais le relai à Bruno Ruder.

Pianiste éclectique et inclassable, Bruno Ruder occupe une place singulière dans le paysage du jazz français. Depuis sa sortie du CNSM de Paris en 2003 – couronnée par un 1er prix de piano – il n'a cessé de tracer un chemin personnel, hors des cadres stricts, mêlant tradition et avant-garde, jazz acoustique et expérimentations électriques. S'il est aujourd'hui reconnu comme l'un des musiciens les plus inventifs de sa génération, c'est autant pour la richesse de son langage que pour la liberté de ses choix artistiques.

Dès le début des années 2000, il cofonde le trio *Yes is a pleasant country* avec le saxophoniste Vincent Lê Quang et la chanteuse Jeanne Added (que nous retrouverons en 2026 au Théâtre Olympia), posant les jalons d'une esthétique ouverte, entre poésie, impressionnisme sonore et *interplay* subtil. Il devient rapidement un partenaire recherché, jouant aux côtés de figures majeures telles que Riccardo Del Fra, Joey Baron, Kenny Wheeler, Dave Liebman ou encore Kurt Rosenwinkel.

Mais Bruno Ruder ne se laisse jamais enfermer dans un style : entre 2008 et 2011, il rejoint le mythique groupe de rock progressif Magma, enregistrant plusieurs albums et participant à leur 50e anniversaire à la Philharmonie de Paris. Il poursuit ensuite l'aventure électrique avec des projets comme *One Shot, Radiation 10* ou encore l'ONJ dirigé par Frédéric Maurin, où il officie aussi bien au piano qu'au Fender Rhodes.

C'est en solo que son geste artistique se révèle le plus intime. Avec *Lisières* (2014), puis *Anomalies* (2022), il construit une œuvre sobre et profonde, explorant les marges entre écriture et improvisation, les silences, les ellipses et les bifurcations. Enregistré dans les conditions du direct, *Anomalies* témoigne d'une prise de risque rare et d'un art du dépouillement qui évoque aussi bien Paul Bley que Ran Blake. Ce disque le place parmi les trois pianistes français de l'année en 2023 et 2024, selon *Jazz Magazine* et *Jazz News*. Artiste discret mais essentiel, Bruno Ruder défend une vision sensible et exigeante de la musique : une esthétique de la nuance, du tremblement, de l'imprévisible. Pianiste de l'ombre et de la lumière, il incarne une forme de liberté musicale profondément contemporaine, où la beauté naît souvent de l'accident et du fragile.

Nous présenterons différents projets qui lui tiennent à cœur. Il participera à la vie de l'équipe, à nos actions culturelles, et nous porterons avec lui de nouvelles créations à venir.

Exposition *Nos corps font nos moires*

Exposition photographique par Floriane Tagliavento/mimo

Du 20 septembre au 19 décembre 2025

Vernissage le samedi 20 septembre dans le cadre des Journées du Matrimoine

Depuis septembre 2024, dans le cadre d'un projet d'action artistique réalisé en partenariat avec le Centre Régional du Psychotraumatisme, la compagnie Möbius-Band a convié plusieurs artistes et intervenant·es pour créer un cycle d'ateliers pluridisciplinaires sur une année. L'objectif ? Inviter un groupe de personnes sexisées à un espace de rencontre, d'expression et de création.

Cette proposition artistique présentée au Petit faucheux se veut une trace de ce parcours et une invitation ouverte à toutes les mémoires et héritages.

Des nouvelles du projet Earth talk accompagné par le Petit faucheux

Regroupant, autour des saxophonistes Bo van der Werf et Stéphane Payen, plusieurs artistes des scènes françaises et belges (Benoît Delbecq, Sarah Murcia, Lynn Cassiers, Tamara Walcott) ainsi que plusieurs universitaires (Nicolas Farrugia, Samuel Challéat et Léa Mariton), Earth Talk est une exploration musicale et poétique qui nous plonge dans les sons et voix de la Terre. Les artistes et chercheurs ont pu finaliser cette pièce musicale lors de résidences (au Petit faucheux, à l'Abbaye de Noirlac, à la Maison Dutilleux et à la Dynamo de Pantin). La première de cette création se tiendra à Jazzdor (Strasbourg) le 18 novembre 2025. D'autres concerts suivront dont un au Petit faucheux en 2026.

L'Ensemble Odyssée lève l'ancre

C'est reparti pour la troisième aventure de l'Ensemble Odyssée ! Cette joyeuse épopée, coordonnée par les équipes du Petit faucheux et de Jazz à Tours, mêle diverses disciplines : le chant, les instruments, l'interprétation, l'improvisation, la composition originale et l'arrangement.

Les pratiques amateurs et professionnelles s'entrelacent au sein d'un chœur mixte intergénérationnel, en vue de la création d'un spectacle musical, autour de l'univers du Petit Prince, qui sera joué en mars 2026.

L'Ensemble Odyssée recherche donc des choristes amateur·ices de tous âges (dès 14 ans) pour rejoindre le projet. Aucune expérience ou niveau n'est requis.

→ Renseignements et inscriptions sur www.jazzatours.fr

Jazz en Touraine devient Touraine Jazz Festival et dévoile sa programmation !

Touraine Jazz Festival : c'est le nouveau nom de Jazz en Touraine qui dévoile le programme de sa 39ème édition, toujours varié et ouvert à toutes les esthétiques de cette musique.

Du 12 au 21 septembre à Montlouis-sur-Loire, au cœur de la Touraine, vous pourrez retrouver China Moses, Veronica Swift, Angelo Debarre et Thomas Dutronc, Steffano di Battista, Terez Montcalm ou encore Cimafunk !

Le Festival propose également une multitude de jeunes formations, jazz, swing, funk sur les différents espaces du festival : l'Espace Ligéria, le Magic Mirror, le Village Gourmand ainsi que dans les dix-sept communes associées.

→ Retrouvez le programme complet sur www.jazzentouraine.com

Écoutez les podcasts du Petit faucheux

Le Petit faucheux lance depuis quelques mois une série de podcasts, à découvrir sur toutes les plateformes.

Les Podcasts du Petit faucheux, ce sont : des interviews inédites chez Passe Passe Store avec des acteur·ices de la culture tourangelle, des Actions Culottées, des émissions spéciales lors de nos évènements phares, et bien d'autres surprises !

COORDONNÉES

Le Petit faucheux
12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Standard et billetterie
02 47 38 67 62
contact@petitfaucheux.fr

www.petitfaucheux.fr

HORAIRES

Les concerts commencent à 20h, sauf mention contraire.
Ouverture du lieu à 19h15.
La direction se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

POINT DE VENTE

En ligne
www.petitfaucheux.fr
(sans frais supplémentaire)

À l'accueil du Petit faucheux
Les lundis et jeudis,
de 14h à 17h30
et les jours de concerts,
de 14h à 18h

Accès aux personnes à mobilité réduite

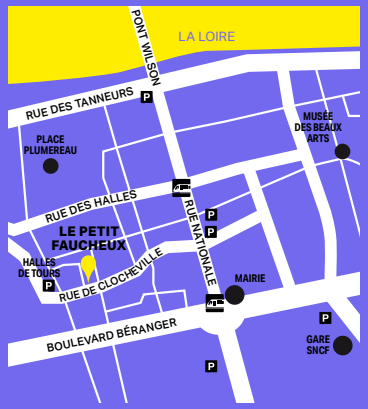
Possibilité de réserver.
La salle de concert est équipée pour l'accueil des personnes se déplaçant en fauteuil roulant (charge totale maximum 225 kg).
Merci de nous prévenir à l'avance de votre venue au 02 47 38 67 62.

ACCÈS

En bus
Arrêt Halles
(lignes 11-14-15-18 C1-50) :
Place Gaston Pailhou
Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) :
Boulevard Béranger

En tramway
Station Jean-Jaurès
Station Nationale

Pour venir au Petit faucheux, nous encourageons notre public à utiliser les transports en commun ou les mobilités douces (marche, vélo...).
Des arceaux à vélo sont à votre disposition devant la salle.



AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX, des tarifs super réduits toute l'année !

La carte coûte 25 €, elle est nominative et valable un an, de date à date.

Les avantages
- le tarif Super Réduit est appliqué pour tous les concerts organisés par le Petit faucheux.
- un concert gratuit par programme sur des coups de cœur que nous voulons vous faire partager
- des réductions sur les concerts produits par nos partenaires (Jazz à Tours, Nage Libre, Le Temps Machine, l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, La Pléiade, Le Théâtre Olympia, L'Escale, le CCNT)
- des opérations privilégiées

Comment vous la procurer ?
- en ligne sur notre site internet onglet "adhésion"
- à la billetterie du Petit faucheux

Louez le Petit faucheux

Associations, sociétés, collectivités... Louez le Petit faucheux, pour vos assemblées générales, congrès, tournages, spectacles, réunions publiques, évènements, conférences...

→ Renseignements et devis : 02 47 38 91 20 / estellebazin@petitfaucheux.fr

RÉDUCTIONS

Sur présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée des concerts

Tarif Partenaires
Adhérent·es Jazz à Tours, Nage Libre, l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Le Temps Machine, Théâtre Olympia, le CCNT, La Pléiade, L'Escale et le COS de la Ville de Tours.

Tarif Super Réduit
Adhérent·es Petit faucheux, étudiant·es, scolaires, demandeurs d'emploi/RSA, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité).

Passeport Culturel Étudiant
Les titulaires du Passeport Culturel Étudiant bénéficient de tarifs avantageux sur tous nos spectacles (sauf concerts en co-accueil).
Sur présentation de votre carte PCE à l'accueil du Petit faucheux.

Yep's et Pass Culture
Vous avez entre 15 et 25 ans, vous pouvez acheter vos billets pour tous nos concerts avec l'application Pass Culture et votre cagnotte Yep's.

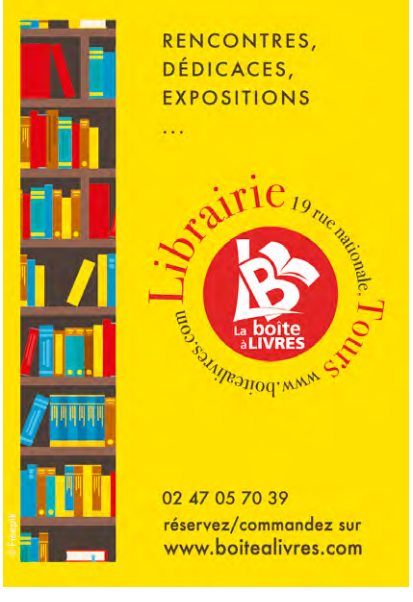
Gratuité
Les concerts du Petit faucheux sont gratuits pour les moins de 12 ans (sur présentation d'un justificatif et uniquement sur place), sauf sur les spectacles jeune public et les concerts en co-accueil.

kidiklik.fr
le meilleur des sorties en famille
FOURNISSEUR OFFICIEL DE BONS MOMENTS
#sortiraveckidiklik

MAISON
CLÉMENT
FOIE GRAS · CAVE · EPICERIE FINE
HALLES DE TOURS – PATIO CENTRAL
Place Gaston Paillhou - 37000 Tours
NOUS CONTACTER
02 47 60 04 71
NOUS REJOINDRE
Maison Clément

FLYER
DÉPLIANT
CARTE DE VISITE
AFFICHE petit & grand format
BROCHURE
PAPIER EN TÊTE
ENVELOPPE
CHEMISE À RABAT
ÉTIQUETTE
CARTE DE CORRESPONDANCE
AUTOCOPIANT
CARTE DE RESTAURANT
CATALOGUE
MARQUE-PAGE
IMPRIMEUR
pour un avenir
haut en COULEURS...
CALENDRIER personnalisable
BOOK naissance & mariage
BILLETTERIE
SOUS MAIN
REPROGRAPHIE
POCHETTE
SET DE TABLE
FAIRE-PART
STOP-RAYON
PANNEAUX AQUILUX
AUTOCOPIANT
FACTURIER
LEAFLET
BÂCHE
296, Boulevard Charles de Gaulle
37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE
02 47 49 41 44
vincent@itimprimeur.fr

LA P'TITE MAIZ LE BAR
• Bar 12 becs
• Vente à emporter
Ouvert 7/7
Venir chez nous c'est découvrir notre univers autour de bières 100% locales, brassées par nos soins à Notre-Dame-D'Oé.
Mais pas que !
53 place du Grand Marché
37000 Tours
02.47.48.30.48
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération


RENCONTRES,
DÉDICACES,
EXPOSITIONS
...
Librairie 19 rue nationale, Tours
www.boitealivres.com
La boite à LIVRES
02 47 05 70 39
réservez/commandez sur
www.boitealivres.com

LE GRAND HÔTEL DE TOURS
★ ★ ★ ★
HÔTEL HISTORIQUE DES ANNÉES 30
Situé entre la gare et le Palais des Congrès
www.legrandhoteltours.com / 02 47 05 35 31
103 chambres
SUR PRÉSENTATION DE CETTE BROCHURE, BÉNÉFICIEZ DE 50% SUR UNE BOISSON !

Votre publicité ici
Contactez-nous
au 02 47 38 91 91
mathieudurieux@
petitfaucheux.fr

l'équipe

ADMINISTRATION
Estelle Bazin
estellebazin@petitfaucheux.fr

COMMUNICATION / BILLETTERIE
Mathieu Durieux
mathieudurieux@petitfaucheux.fr
Mame Bousso
mamebousso@petitfaucheux.fr

COMPTABILITÉ
Yoann Moreau
yoannmoreau@petitfaucheux.fr

DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Isabelle Boulanger
isabelleboulanger@petitfaucheux.fr
Clara Tozzi
claratozzi@petitfaucheux.fr

DIRECTION ET PROGRAMMATION
Sylvain Élie
sylvainelie@petitfaucheux.fr

PRODUCTION
Garance Amieux
garanceamieux@
petitfaucheux.fr
François-Xavier Madamet
francoisxaviermadamet@
petitfaucheux.fr

RÉGIE GÉNÉRALE
Guillaume Riguet
guillaumeriguet@petitfaucheux.fr

RÉFÉRENTES VHSS
Violences et Harcèlement
Sexistes et Sexuels
Estelle Bazin et Mame Bousso
signalement@petitfaucheux.fr

PRÉSIDENCE
Sylvain Moussé
sylvainmousse@petitfaucheux.fr

TECHNICIEN·NES SON
Frédéric Le Gras,
Anaïs Busnel,
Matthieu Plouchart,
Maxime Fabre,
Bruno Lausecker...

TECHNICIEN·NES LUMIÈRE
Florian Jourdon,
Ornella Banette,
Simon Malmenaide,
Marc Léclaircie,
Laetitia Leduc,
Léa Caraballe...

Un grand merci à nos stagiaires, aux bénévoles, et au Conseil d'Administration du Petit faucheux.

Partenaires culturels
Jazz à Tours
CRR Tours
Université de Tours
Le Temps Machine
L'Espace Malraux
Cultures du Cœur
Tricollectif
Capsul Collectif
CCC OD
CDN - Théâtre Olympia
Le Bateau Ivre
CCNT
Collectif Veston Léger
Ville de Chinon
La Pléiade
L'Étape 84
Le Musée Rabelais, La Devinière
MAME
Jazz en Touraine

Partenaires réseaux et syndicats
Fédélima
Fraca-Ma
Scène O Centre
AJC
SMA
European Jazz Network
Grands formats
Ram Dam
Scènes d'enfance
Musiques Actuelles Jeune Public
Réseau Jeune Public au Centre

Partenaires médias
Citizen Jazz
RFL 101 (101.0)
Radio Béton (93.6)
Radio Campus Tours (99.5)
Radio RCF (100.4)
Radio France Bleu Touraine (98.7)
TV Tours
La Nouvelle République
Zit.Com
PROG !
TMV
Jazz Magazine
Kidiklik

Soutiens

SC'ÖÖF
Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC.
Le Petit faucheux est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SPPF, le CNM et l'Institut Français.
Sc'ööf bénéficie du soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, et de l'European Jazz Network, réseau européen de diffuseurs de jazz.

OONA ZAHRA LISE
+ MADELEINE CARNAGE
+ JEAN SAINT LOUBERT TRIO
Le dispositif de diffusion inter-écoles "TREMA" (Tremplin des Émergents en Musiques Actuelles) regroupe quatre écoles de la Fneijma (Fédération Nationale des Écoles d'influence Jazz et Musiques Actuelles) : Jazz à Tours, l'IMFP (Salons de Provence), le CIAM (Bordeaux) et le CMDL (Evry-Courcouronnes)

SÉLÈNE
Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français.

LA BOBINE
Un spectacle Grand Chien Productions (Centre-Val de Loire) — Coproduction : JM France — Partenariats : Nouvel Atrium (Saint Avertin) — Soutiens : FPA, Bergerault Percussions, Sacem.

Crédit photos
Bruno Ruder :
Jean-Baptiste Millot
L'ONJ : Julien Mignot
Poetic Ways : Lou Merle
Ben Lamar Gay : Shannon Marks
Elinoa : Marc Ribes
Niescier – Reid – Salem :
Rob Strong
Maddy Coombs : Graeme Miall
Sélène : Sylvain Gripoix
Trickster : Dimitri Louis
Kris Davis : Ssirus Pakzad
T.I.M. : Maxim François
Couturier – Pifarely :
Jean-Baptiste Millot
Yom & Ceccaldi :
Nicolas Senegas
Enemy : Juliane Schütz
Gerald Clayton : Ogata
John Scofield : Nick Suttle
Yes is a pleasant country :
Gilles Olivesi
Exposition : Floriane Tagliavento/mimo
Jigeen Ni : Adrien Cotonat
Ensemble Odyssée : Rémi Angeli
Marsavril : Louise Lecrivain
L'autour : Jean-Baptiste Millot
La Fabrique à Musique :
Lise Lefebvre
Earth Talk : Mame Bousso
Veronica Swift : Matt Baker

Conception graphique
Severine Charrier

Impression
IT Imprimeur

Licences
L-R-21-481
L-R-21-670
L-R-21-671

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE
VILLE DE TOURS
TOURAINE LE DÉPARTEMENT
SPEDIDAM
la culture avec la copie privée
sacem
CNM
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Septembre

Lun. 8 — 19h30 Présentation de saison + Bruno Ruder
Ven. 12 — 20h L'Orchestre National de Jazz "With Carla"
Jeu. 18 — 20h Future Sounds of Europe : Sc'ööf + Raw Fish
Sam. 20 — Dès 11h Vernissage de l'exposition "Nos corps font nos moires" + Duo Yurie Hu / Laura Perrudin

Octobre

Mer. 1er — 20h Poetic Ways
Lun. 6 — 20h Ben LaMar Gay Ensemble
Jeu. 9 — 20h Rentrée Grands formats : Healing Orchestra + Ellinoa "Mejiro"
Lun. 13 — 20h Carte blanche à Sakina Abdou
Dim. 19 — 16h Rhizottome (Musée Rabelais, La Devinière)
Mar. 21 — 20h Niescier / Reid / Salem — OPÉ ADHÉRENT

Novembre

Festival Émergences

Mar. 4 — 19h Workshop Tomorrow's Warriors x Jazz à Tours
Mar. 4 — 20h30 Jam "C'est la Jazz Life" + Doing Stuff (Le Cubrik, Tours)
Mer. 5 — 20h Maddy Coombs Quartet + Tomorrow's Warriors Female Frontline
Jeu. 6 — 20h30 Naïram + NΔBOU (Le Bateau Ivre, Tours)
Ven. 7 — 14h Table ronde "Profession : musicienne" (MAME, Tours)
Ven. 7 — 19h15 Projection "Jigeen ni !" d'Adrien Cotonat (Cinéma Studios, Tours)
Ven. 7 — 20h30 Jam "C'est la Jazz Life" + Little B (Les Misérables, Tours)
Sam. 8 — 20h30 Madeleine Carnage + Jean Saint-Loubert Trio + Oona Zahra Lise (Le Bateau Ivre, Tours)
Dim. 9 — 18h Sélēnę

Mer. 12 — 20h Trickster
Jeu. 13 — 20h Kris Davis Trio + Alexander Hawkins
Mer. 19 — 10h30 La bobine - À partir de 7 ans — JEUNE PUBLIC
Jeu. 20 — 20h T.I.M.
Mar. 25 — 20h Palabres sonores #2 "All about Morty"

Décembre

Jeu. 11 — 18h30 Vins & Vinyles #2