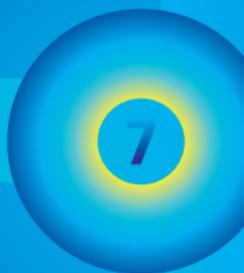
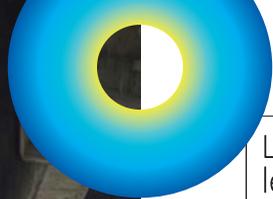




Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
direction
Jacques Vincey
cdntours.fr

**FESTIVAL
JEUNE CRÉATION**
24 > 26
mars 2023





L'ADN du **WET°** est unique dans le biotope des festivals dédiés à l'émergence: de jeunes créateur·ice·s y sont investi·e·s de la responsabilité de choisir parmi leurs pairs, celles et ceux qui inventent aujourd'hui le théâtre de demain. L'exigence d'une programmation collégiale et la convivialité de ces **Week-End au T°** contribuent à une reconnaissance professionnelle et à un succès public croissants au fil des années.

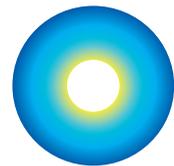
En préambule de cette septième édition se tiendront les premières

Rencontres de la Jeune Création.

Un temps fort de réflexion qui réunira artistes, philosophes, critiques, programmateur·rice·s et vous public, pour dessiner la cartographie sensible de paysages propices à l'épanouissement d'esthétiques singulières et d'imaginaires renouvelés.

Au plaisir de vous retrouver pour ce **WET° 7!**

Jacques Vincey

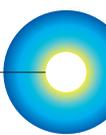


C'EST QUI ?

Les huit membres du Jeune Théâtre en Région Centre (JTRC), réalisent la programmation du WET° en complicité avec la direction du Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia. Cette jeune troupe est composée de cinq comédien·ne·s : Alexandra Blajovici, Marie Depoorter, Cécile Feuillet, Romain Gy et Nans Mérieux, deux technicien·ne·s : Léa Dhieux, Maël Fusillier et d'une chargée de production : Maddie Vella.

Le WET° est leur première expérience professionnelle de programmation.

C'EST QUOI ?



Le Festival WET° est depuis 2016 un temps fort dédié à la jeune création artistique. Pour cette septième édition, neuf propositions seront présentées au Théâtre Olympia et dans six lieux partenaires de la Métropole tourangelle.

Le WET°7, c'est 250 sollicitations et une centaine de spectacles présélectionnés. Les 9 spectacles présentés lors de ce festival sont le fruit de toute une année de repérages, de réflexions et de débats au sein du jeune comité de programmation. Le festival cherche à donner de la visibilité à de premiers gestes artistiques, à réunir des projets singuliers qui forment ensemble un événement provoquant tant la réflexion que l'émotion. Cette septième édition du WET° a été pensée comme un parcours théâtral contrasté qui oscille entre remise en question et tentative de réparation. À travers cette sélection, vous êtes invité·e·s à poser un regard tendre sur l'héritage laissé par nos modèles familiaux, amoureux, culturels. À faire des adieux pour créer de nouveaux souvenirs communs.



LE WET*7 EN QUESTION*5

Et comment elle va Chantal?

Et toi alors, tu fais quoi en ce moment? Ce silence. Faut-il vraiment un-e spectateur-ice pour faire un spectacle? Il reste nous. Ça a bougé? Qu'est-ce qui me relie à toi, toi qu'au fond, je ne connais pas? En le cherchant bien, peut-être me trouverai-je moi.

J'ai peur de te faire peur. De savoir en quoi se transformera cette colère. Comment apprendre à pleurer?

Comment dire je t'aime? J'en crève d'amour. Êtes-vous prêt-e-s à rire de mes larmes? Avez-vous peur de perdre le contrôle de votre pensée? **Est-ce que tu la dissèqueras?** T'es plutôt sardines ou maquereaux? Si tu fuis, qu'emmènerais-tu avec toi? **Allumer le feu.** Qui aura les plus hauts talons de la soirée? Genre, ça vous gêne?

Elle est où la fête? J'espère que tu t'en souviendras longtemps. À qui dirais-je au revoir? **Et vous, vous allez voir quoi?**



SOUS L'ORME

écriture et mise en scène **Charly Breton** collaboration artistique **Katia Ferreira** et **Charles Henri Wolff** jeu **Guillaume Costanza** création lumière **Claire Eloy** création vidéo **Nicolas Comte** création sonore **Antoine Monzonis-Calvet** scénographie **Charly Breton** et **Claire Eloy** costumes **Katia Ferreira** construction décor **Colin Lombard, L'Astrelier** stagiaire construction **Izumi Grisinge**

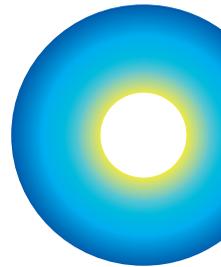
créé le 12 juin 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Le 5ème Quart
coproduction Théâtre Le Périscope **soutiens** DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Région Île-de-France, Ville de Montpellier, Département de l'Hérault, l'ENSAD Montpellier, Hangar Théâtre, le Collectif MxM

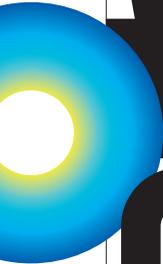
C'est quoi? Une plongée dans le dédale psychique d'un jeune homme assujéti corps et âme à celui qu'il nomme «l'Ogre», spectre de toutes les radicalisations. Une expérience charnelle, visuelle et sonore millimétrée au dé clic près, dans un quotidien qui semble normé, identifiable, et dans lequel il puise pourtant une haine viscérale du monde moderne. Par la fiction, la poésie et sans didactisme, Charly Breton nous offre une traversée sombre faite de chair, de rêves, de sensations.

C'est qui? Charly Breton est un comédien et écrivain qui s'est formé à l'ENSAD Montpellier. Il signe ici son second texte, dans une langue ciselée entre l'immonde et le sublime, brillamment interprété par Guillaume Costanza, lui aussi comédien formé à l'ENSAD (qui joue notamment pour Arthur Nauzyciel, Cécile Pauthe, Angelica Liddell...).

VENDREDI 24 MARS 21H

AU T° / SALLE
BERNARD-MARIE KOLTÈS
DURÉE 1H20
À PARTIR DE 15 ANS





WEL WEL COME

chorégraphie et interprétation **Pauline Bigot, Sophie Lèbre** et **Joachim Maudet** création lumière **Nicolas Galland** (en alternance avec **Laura Cottard**) création sonore **Julien Lafosse** (en alternance avec **Rebecca Chamouillet**) regard extérieur **Chloé Zamboni** et **Yannick Hugron** accompagnement voix **Pierre Derycke** production/diffusion **Charlotte Cancé - Aoza Production**

production Compagnie les Vagues **coproductions** Le Triangle, Cité de la danse - Rennes, Klap, Maison pour la danse - Marseille, Les Petites Scènes Ouvertes, Danse à tous les étages - Rennes, Le Théâtre de Vanves, Le Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape **mise à disposition de studios** Théâtre du Colombier - Bagnolet, Honolulu - Nantes, Le Dancing - Val-de-Reuil, CND Lyon, Studio Chatha **soutiens** DRAC Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole

SAMEDI 25 MARS 21H30
DIMANCHE 26 MARS 14H

AU T° / SALLE
BERNARD-MARIE KOLTÈS
DURÉE 1H



C'est quoi? Un trio burlesque, où, grâce à la ventriloquie, voix et corps s'entremêlent, dialoguent et se diffractent. Les interprètes se métamorphosent en êtres étranges et ouvrent l'imaginaire à des récits multiples, drôles et doucement inquiétants. Avec beaucoup d'humour, Joachim Maudet pose les questions suivantes à petits et grands : Comment nos corps et nos voix, une fois dissociés, peuvent raconter nos histoires ? Comment conter et raconter ? Peut-être que la réponse se trouve dans la réunion de ce lumineux trio.

C'est qui? Joachim Maudet est diplômé du CNSMD de Paris en 2012. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Tatiana Julien, Arthur Perole, la Noord Nederlandse Dans (Holland), le National Dance Company Wales (UK), Samuel Faccioli et Bérangère Fournier, Christian Ubl, Lea Tirabasso, Ambra Senatore, Leonard Rainis et Katell Hartereau. En parallèle, il crée la Cie Les Vagues en 2017, dont la recherche s'axe sur la relation/dissociation du corps et de la voix. Les différentes lectures physiques, vocales, émotionnelles, de ses spectacles en font des expériences singulières, sensibles et intimes. Il crée le *duo 'st'rix* en 2019, le solo *GIGI* en 2021 et approfondit sa recherche artistique avec *WELCOME*, créé en 2022.

SIRÈNES

écriture, mise en scène et jeu
Hélène Bertrand, Margaux Desailly, Blanche Ripoché
scénographie et costume **Heidi Folliet** et **Léa Gadbois-Lamer**
construction du décor **Cédric Marchand** lumière **Alice Gill-Kahn** son **Sarah Munro**
collaboration artistique **Edwin Halter** diffusion **Alice Vivier**
et **Marian Arbre, La loge**
administratrice de production
Héloïse Vignals presse **Nadia Ahmane**

production Compagnie 52 Hertz
coproduction TNB, Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique – Rennes,
Le CPPC – Théâtre l’Aire libre –
Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre
de Poche – Hédé-Bazouges –
direction le Joli Collectif, Scène de
territoire pour le théâtre Bretagne
romantique et Val d’Ille-Aubigné,
Théâtre Gérard Philippe CDN –
Saint-Denis, Nouveau Théâtre
de Montreuil, CDN – Montreuil
aide à la production Ministère
de la Culture – DRAC de Bretagne
ce spectacle bénéficie du
dispositif de soutien à l’activité
de compagnies théâtrales
bretonnes du Théâtre de Lorient –
CDN et de l’aide à la résidence de
la Ville de Rennes Métropole
soutien Région Bretagne
partenaire Théâtre du Cercle –
Rennes

C’est quoi? Trois actrices se posent la question :
que ferait une équipe de scientifiques s’ils
tombaient réellement sur une Sirène ?
Chercheraient-ils à la décortiquer physiologi-
quement, historiquement ? À l’exposer dans
le plus idiot des parcs aquatiques ?
Serait-elle semblable à l’Ariel du conte d’Andersen,
ou à l’archétypale beauté des Walt Disney ?
Ou plutôt à une sorte de créature déssexualisée
qu’on aurait domestiquée ?
En disséquant ce mythe millénaire, Hélène
Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché
nous laissent rêver à ce que pourraient devenir
nos nouveaux récits, futures fictions dépouillées
de tous nos anciens canevas.

C’est qui? Blanche Ripoché, Hélène Bertrand
et Margaux Desailly, respectivement issues
des écoles du TNS, de l’Académie de Limoges
et de la Comédie de Saint-Étienne créent
la Cie 52Hertz, et offrent pour leur première
pièce un geste extrême, drôle, qui ne ressemble
à rien d’autre.

SAMEDI 25 MARS

15H

DIMANCHE 26 MARS

19H30

À THÉLÈME
DURÉE 1H

SPECTACLE CONTENANT
DE LA NUDITÉ

AMER | AMER

mise en scène **Elsa Rauchs** et **Jérôme Michez** texte **Jérôme Michez** jeu **Jérôme Michez** en alternance avec **Tom Geels**
scénographie **Lisa Kohl** création sonore **Quentin Voisey** lumières et direction technique **Suzanna Bauer** en alternance avec **Adèle Evans** accompagnement en diffusion et développement de projet **Ad Lib – Support d'artistes**
production Rauchs/Michez **coproduction** Escher Theater **avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création – Direction Théâtre **soutiens** Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, La Fabrique de Théâtre, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, Maison de la Création NOH, BAMP (Brussels Art Melting Pot), Résidence d'Artistes du Pays des Collines, Fundamental Monodrama Festival, Festival Cocq'Arts, Fondation Éte, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

C'est quoi? *AMER* | *AMER* est une pièce de théâtre performance. Un fils et sa mère viennent de passer la soirée ensemble. Elle le raccompagne en voiture jusqu'au métro, où ils se disent au revoir et s'apprêtent à se quitter. Une histoire plutôt simple. Alors, où est la performance ? Jérôme est le seul acteur sur scène. Il attend patiemment, avec douceur et bienveillance, qu'une personne du public le rejoigne au plateau pour être sa mère. Une exploration poétique, sensible et belle de la relation indicible entre mère et enfant.

C'est qui? Jérôme Michel, qui signe le texte et la co-mise en scène de *AMER* | *AMER* est formé en écriture(s) théâtrale(s) à l'INSAS et au jeu au conservatoire de Bruxelles. Il travaille comme dramaturge et acteur, et poursuit une écriture personnelle à travers ses projets de mise en scène. Elsa Rauchs co-metteuse en scène, travaille en tant qu'interprète en français, allemand et luxembourgeois, avec notamment Myriam Muller et Sophie Langelin.

VENDREDI 24 MARS

19H30

SAMEDI 25 MARS

10H30 ET 18H

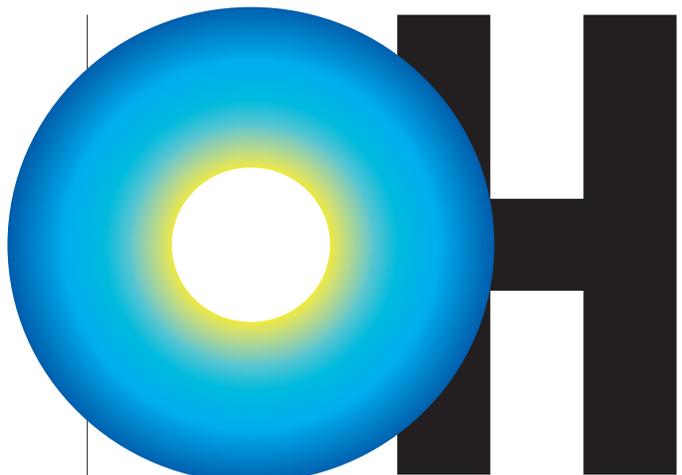
DIMANCHE 26 MARS

10H30 ET 19H

SALLE DE RÉPÉTITION DU T°

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 14 ANS



OH JOHNNY

écriture, conception et mise en scène **Liora Jaccottet**
conseil dramaturgique **Julien Ticot** scénographie **Marlène Charpentié, Marie Grenier** avec **Pascal Cesari, Clément Deboeur, Lise Hamayon, Mathis Sonzogni** création lumière **Sébastien Combes** création sonore **Pierre Lemerle**
régie son **Matéo Esnault**

créé à l'école de la Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national en 2021 **recréé** en janvier 2023 au Théâtre du Point du Jour à Lyon **seront cités** au cours du spectacle des extraits de témoignages recueillis: Ginette, Jocelyne, Gérard, Yves, Serge, Nicole **production déléguée** Prémises **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national **accueil en résidence** Théâtre de l'Athénée – Louis Juvet **soutien à la résidence** Théâtre du Point du Jour **le collectif La Lenteur** est associé au Théâtre du Point du Jour de 2022 à 2025

C'est quoi? *Oh Johnny* revient avec humour et délicatesse sur l'idole Johnny Hallyday et l'événement qu'a constitué sa mort en 2017. Mi-documentaire mi-fiction, le spectacle donne à voir une constellation de portraits de fans, sensibles, émouvants et drôles, qui par la force de leurs récits, continuent de faire vibrer la figure du grand chanteur. Évoqué ou parfois incarné avec virtuosité par les acteur-ices, Johnny ressurgit sur le plateau ou dans nos mémoires, dans un spectacle-hommage à ces fans, plein de tendresse.

C'est qui? Liora Jaccottet est comédienne issue de la promotion 2021 de l'École de la Comédie de Saint-Etienne. *Oh Johnny* est sa première création, dans laquelle jouent Pascal Cesari, Clément Deboeur, Lise Hamayon et Mathis Sonzogni, issu-e-s de la même promotion.

SAMEDI 25 MARS 17H
DIMANCHE 26 MARS 11H

À LA PLÉIADE
DURÉE 1H35
À PARTIR DE 10 ANS

L'ÎLE AUX PÈRES

OU POURQUOI LES PÈRES SONT-ILS ABSENTS OU MORTS

conception et mise en scène **Liza Machover** collaborations artistiques et interprétation **Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette** aide à la dramaturgie **Carolina Rebolledo-Vera** conseils **Alex Mesnil** scénographie **Carine Ravaud** aidée par **Florian Bessin** chorégraphie **Marie Rasolomanana** son et régie générale **Benjamin Möller** création lumières **Maureen Sizun Vom Dorp** régie lumière **Paul Argis** montages vidéo / captations vidéos **Alex Mesnil / Alex Mesnil** et **Claire Dantec** carte de l'île **Lara Manipoud** et **Florian Bessin** costume de **Sangohan Jonathan Devrieux** conception graphique constellation **Stéphane Toque** témoignages **les pères de Monthelon, les pères de Merville-Franceville, les pères de Caen, les pères de Saint Nazaire, les pères de Paris, les collégiens du bocage de Vire, les élèves de l'école Albert Camus à Saint Nazaire, etc.** administration **Jeanne Humbert**

production Superfamilles **coproductions** Le Préau CDN de Normandie Vire, Le Château de Monthelon, Bain Public Saint Nazaire, Le Théâtre de la Renaissance Mondeville **soutiens** Aide à la création de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département de Calvados, Aide à la captation ADAMI, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville, Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT, Le 104, Le Théâtre de la Renaissance, La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire, Bain Public, Le Château de Monthelon, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue

C'est quoi? En observant les situations familiales de son entourage, Liza Machover s'est aperçue que les pères étaient soit absents physiquement, soit émotionnellement désengagés, et que ceux décrits comme présents et attentionnés, étaient morts. Elle imagine qu'il s'agit d'une malédiction et invente une île où seraient les pères disparus : «L'île aux pères». Pour l'aider à l'imaginer, Liza s'entoure d'un comédien, d'un danseur et d'un circassien d'une trentaine d'années, et interroge leur rapport intime à leur père, et à leur éventuelle paternité. Cette recherche ouvre un territoire: celui des hommes qui parlent.

C'est qui? Liza Machover est comédienne et metteuse en scène, et crée la compagnie Superfamilles en 2019. Sa recherche artistique se base essentiellement sur la famille et la transmission. Le travail s'articule à partir d'improvisations et de documents intimes issus du réel : entretiens, témoignages, journaux intimes, films de famille, enregistrements sonores et visuels transformés ou laissés bruts dans les créations. À travers des spectacles, des films documentaires, des installations et des performances, elle brouille la frontière entre la vie et le théâtre.

SAMEDI 25 MARS
10H30 ET 17H30

AU CCNT / DURÉE 2H
À PARTIR DE 14 ANS

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

conception **Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte**
avec **Flavien Bellec et Solal Forte** administration
de production **Laura Cohen**

production Frenhofer **coproduction** Théâtre des Bains-douches –
Le Havre **remerciements** Nanterre amandiers – CDN **soutien** réseau
Diagonale, Tanit Théâtre – Lisieux, Théâtre Lisieux Normandie –
Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, L'Étincelle –
Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Cité Théâtre – Caen, Rayon Vert –
Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Curie – La Courneuve,
Théâtre La Reine Blanche – Scène des arts et des sciences – Paris,
Halle ô Grains – Ville de Bayeux dans le cadre du plan de relance
Pépinière d'artistes de la DRAC **aide à la création** Département du
Calvados, Région Normandie

SAMEDI 25 MARS 20H
DIMANCHE 26 MARS
13H30

AU PETIT FAUCHEUX
DURÉE 1H10
À PARTIR DE 14 ANS

C'est quoi? Un jeune acteur, en proie au désir pathétique de monter au théâtre Poil de Carotte, retrouve un ami qui, contrairement à lui, semble avoir eu une carrière artistique dans les normes du succès. L'écriture de ce dialogue, d'une simplicité virtuose, nous entraîne au cœur d'un système infernal : celui de l'humiliation et de la cruauté. Le pire, c'est que l'on s'entend rire de cette situation... Cette comédie noire nous impose un recul acide sur les mécanismes de violence et de domination dans l'art et plus généralement dans notre société.

C'est qui? Flavien Bellec et Étienne Blanc se rencontrent en 2015, en master mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Quant à Solal Forte, ils le rencontrent au cours Florent avant que ce dernier n'embarque au CNSAD puis en Grèce où il crée le Festival International de Milos. Ces enfants terribles signent d'un geste simple des mises en scènes aux complexités profondes, avec un humour pointu, maîtrisé et acéré. Après le *Flavien, one man show expérimental* en 2019, puis *Antigone Puppet* créé en 2021 au festival International de Milos, *Poil de Carotte, Poil de Carotte* est la troisième création de la compagnie Frenhofer.

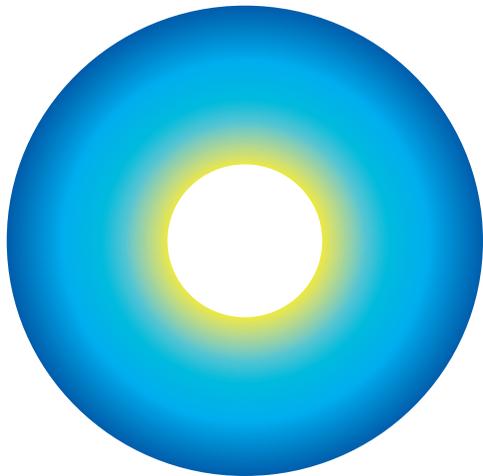
DERNIER AMOUR

écriture et mise en scène **Hugues Jourdain** avec **Salomé Diénis-Meulien**, **Charlie Fabert**, **Hugues Jourdain** et la voix de **Roxanne Roux** création vidéo **Manon Sabatier** création sonore **Hippolyte Leblanc** création lumière **Coralie Pacreau** musiques **Samuel Hecker** administratrice de production **Virginie Hammel** / **Le Petit Bureau** chargé de diffusion **Thomas Perriau-Bébon**

créé en 2022 au festival Illusion au Monfort Théâtre

production Compagnie Je t'embrasse bien

soutien Théâtre Monfort, Festival Fragments, Salmanazar



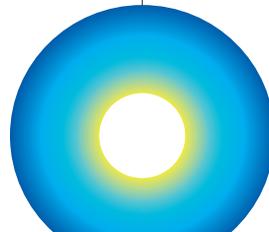
C'est quoi? Après une déception amoureuse, Hugues invite Salomé et Charlie, deux camarades aussi malheureux-ses que lui en amour, à quitter la terre définitivement. À bord de leur vaisseau spatial, accompagné d'un robot appelé Roxanne, qui les aide à vivre dans l'espace, ils partagent avec nous leurs rêves d'enfants, leurs fins de films préférés. *Dernier Amour* est un spectacle tendre à la mélancolie légère, sensible et drôle, sérieux mais sans gravité.

C'est qui? Hugues Jourdain est comédien et metteur en scène formé au CNSAD, il travaille avec Yann-Joël Collin, Clément Hervieu-Léger, Laurent Bellambe, Victorien Bornéat et Michel Houellebecq. Il crée sa compagnie je t'embrasse bien en 2018, la même année il crée *DANS MA CHAMBRE* adapté du roman de Guillaume Dustan, puis *Dernier amour* en 2022.

DIMANCHE 26 MARS

16H15

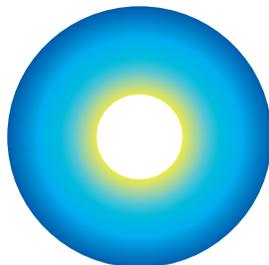
À L'ESCALE
DURÉE 1H30
À PARTIR DE 10 ANS



LES DOUZE TRAVELLOS D'HERCULE

mise en scène collective avec **Florent Barret-Boisbertrand**, **Alex Crestey**, **Kevin Duperron Blanchard**, **Quentin Gibelin**, **Pierre Laloge**, **Colin Melquiond**, **Tom Porcher Guinet** les petites formes seront assurées par **Florent Barret-Boisbertrand** (**Frau Hein Rita Kro**) et **Kévin Duperron Blanchard** (**Ruby Camionnette**) création lumière et régie **Sibylle Cabello**, **Nora Boulanger** création musicale et régie **Nicolas De Gelis**, **Clément Lemêtre** création costume de groupe **Salvatore Pascapè** conseil maquillage **Guillaume Ponroy**, **Éloïse Simonis** conception graphique **Nicolas Laroche** régie générale **Nicolas Degelis** chargée de production **Nathalie Coste**

production **Les Douze Travellos d'Hercule**



C'est quoi? *Les Douze Travellos d'Hercule* est un cabaret de Drag-Queen joyeux, atypique et généreux. Tout cela est gai, outrancier, kitsch et hilarant. Les chansons originales, les play-back et les sketches racontent la liberté, la colère, les émotions de ces créatures, autant que le ras-le-bol de notre société hétéro-patriarcale.

C'est qui? Chacun des Douze Travellos est passé par un conservatoire ou une école de théâtre. En découle une approche de la Drag Queen dramaturgique où talons et maquillage sont aussi importants qu'interprétation et rapport au public. Les travellos forment un kaléidoscope de personnages totalement différents mais soudés comme les doigts d'une main bien manucurée. Ils présentent des figures chaleureuses, laissant entrevoir tendresse, humanité et plus si affinités.

DIMANCHE 26 MARS 21H
SOIRÉE DE CLÔTURE
HALL DU T° / ENTRÉE LIBRE

DRESS CODE
PAILLETES!
BAR À PAILLETES,
SUR PLACE ASSURÉ
PAR LES
FREE PAILLETES

RENCONTRES DE LA JEUNE CRÉATION

En préambule de la septième édition du Festival WET° se tiendront les premières Rencontres de la Jeune Création. Un temps fort de réflexion qui entend porter un regard rétrospectif, sensible et critique sur ce qui s'est joué ces dix dernières années dans le champ de l'émergence, et nourrir des désirs pour la décennie à venir.

PROLOGUE – RENCONTRER LA JEUNE CRÉATION

11h > Intervention inaugurale d'Estelle Zhong Mengual: que veut dire rencontrer une œuvre?

Dans un essai qu'elle cosigne en 2019 avec Baptiste Morizot (*Esthétique de la rencontre*), Estelle Zhong Mengual réfléchit à la notion de rencontre entre le·la spectateur·rice et l'œuvre d'art.

11h45 > Quand et comment rencontre-t-on la jeune création?

Prises de paroles de **Jean-Pierre Thibaudat, Pierre Lesquelen, Anne-Françoise Benhamou, Claire Dupont** suivies d'un débat, animé par **Jacques Vincey**.

Un regard porté sur les découvertes déterminantes de ces dix dernières années, sur les «esthétiques émergentes» qui y sont apparues, sur les désirs d'accompagnement (par la critique, l'aide dramaturgique...), et sur les perspectives pour la décennie future.

12h45 – 14h > Pause déjeuner

1^{ÈRE} PARTIE / CELLES ET CEUX QUI CRÉENT

Les artistes sont invité·e·s à porter un regard rétrospectif sur leurs parcours, aussi courts et tumultueux soient-ils, et surtout sur leurs premiers spectacles.

14h > Ce qui anime au début, ce qui anime aujourd'hui
Prises de parole de **Julie Delille, Camille Dagen, Hugues Duchêne, Simon Falguières**.

14h45 > Qu'advient-il de nos désirs?

Un échange entre intervenant·e·s ouvert à l'assistance, animé par **Marie Sorbier** (France Culture).

2^{ÈME} PARTIE / CELLES ET CEUX QUI PROGRAMMENT

En invitant quelques programmeur·rice·s à poser un regard rétrospectif sur les premiers spectacles qui les ont marqués récemment dans le jeune paysage créatif et qui ont pu déclencher un désir d'accompagnement, nous remettons l'œuvre et l'expérience sensible qu'elle provoque au centre de la relation qui s'établit entre un·e artiste et un·e professionnel·le du spectacle vivant.

16h30 > Souvenirs sensibles de programmeur·rice·s

Prises de paroles de **Marie-José Malis, Sébastien Bournac, Barbara Engelhardt, ...**

17h15 > Du regard sur un premier spectacle à l'accompagnement d'une recherche esthétique

Débat avec les mêmes intervenant·e·s ouvert à l'assistance

18h30 > Fin de la journée de Rencontres et ouverture du festival WET° 7

VENDREDI 24 MARS

11h > 18h30
À MAME

ENTRÉE LIBRE
OUVERT À TOUS·TES
PROGRAMME COMPLET
DISPONIBLE
SUR CDNTOURS.FR

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le festival WET° s'est affirmé au fil des 6 premières éditions comme un temps fort attendu par le public, mais aussi comme un rendez-vous important pour les professionnel·le·s attentif·ve·s à la jeune création. Lieu de convivialité, de découvertes et d'échanges, le festival propose des temps de rencontres informelles au moment des petits-déjeuners, et une présentation de projets de création en partenariat avec Artcena.

LES PETITS-DÉJEUNERS PROFESSIONNELS

Les professionnel·le·s et les équipes artistiques sont invités à démarrer la journée autour d'un café pour un temps de rencontre informel et convivial.

SAMEDI 25 MARS
DIMANCHE 26 MARS
9H30

AU COMPTOIR DU T°

PRÉSENTATION DE PROJETS DE CRÉATION RENCONTRES ARTCENA

ARTCENA et le Théâtre Olympia – Centre dramatique National de Tours organisent pour la troisième fois dans le cadre du festival WET° une session de présentation de projets de création.

Cinq compagnies ont été sélectionnées pour présenter aux professionnels présents et au public intéressé, le sujet et l'état d'avancement de leur projet, leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats.

› *La mort nous va si bien* (titre provisoire) de **Julie Benegmos**, Compagnie Libre cours, artiste soutenue par Puissance Quatre

Textes lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA :

› *Vive*, texte **Joséphine Chaffin**, mise en scène **Joséphine Chaffin** et **Clément Carabédian**, Compagnie Superlune

› *Saturé·es*, texte **Laurie Guin**, mise en scène **Marion Godon**, Compagnie Maintenant ou jamais

› *Utopie viande*, texte et mise en scène **Alexandre Horrérard**, Compagnie Requin Baleine

› *Derrière les lignes ennemies*, texte et mise en scène **Lucas Samain**, Production Nanterre Amandiers

SAMEDI 25 MARS
13H30 > 14H30

AU T° / SALLE
BERNARD-MARIE KOLTÈS



ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

L'ensemble artistique réunit autour de Jacques Vincey trois artistes associé-e-s : Camille Dagen et Emma Depoid (Animal Architecte), et Eddy D'aranjo, ainsi que cinq jeunes comédien-ne-s, qui, avec deux technicien-ne-s et une chargée de production, constituent le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC).

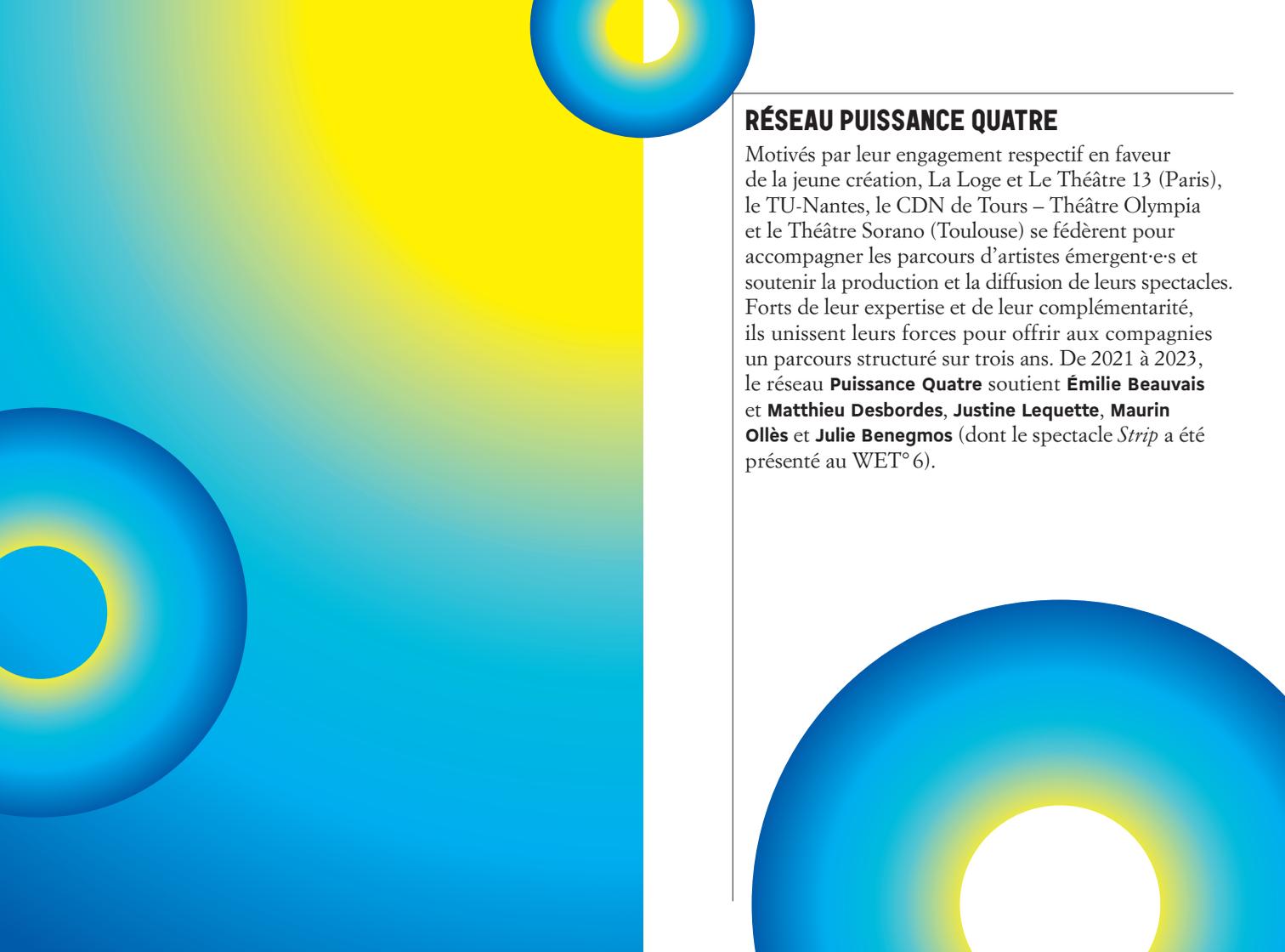
Ce dispositif d'insertion professionnelle permet à ces jeunes diplômé-e-s de débiter leur parcours professionnel en intégrant l'équipe du T°.

Pendant deux ans, elles rodent leur métier d'artiste, en affinent l'approche et en explorent les multiples facettes, comme interprètes et créateur-ice-s mais aussi programmeur-ice-s du Festival WET° !

Les comédien-ne-s de l'ensemble artistique créent fin 2021, avec Jacques Vincey, *Grammaire des mammifères*, de William Pellier à Tours et à Bordeaux, spectacle en tournée en 2022-2023. Début juin 2022, avec Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo, elles présentent *La vie dure (105 minutes)* en avant-première aux Beaumont puis le créent au Théâtre Olympia en novembre 2022.

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.





RÉSEAU PUISSANCE QUATRE

Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge et Le Théâtre 13 (Paris), le TU-Nantes, le CDN de Tours – Théâtre Olympia et le Théâtre Sorano (Toulouse) se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent·e·s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles. Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans. De 2021 à 2023, le réseau **Puissance Quatre** soutient **Émilie Beauvais** et **Matthieu Desbordes, Justine Lequette, Maurin Ollès** et **Julie Benegmos** (dont le spectacle *Strip* a été présenté au WET°6).

ACCÈS ET HORAIRES

› Centre dramatique national de Tours

Théâtre Olympia 7 rue de Lucé, 37000 Tours
accueil de 10h à 22h | arrêt du tram : Nationale

› L'Escale Allée René Coulon,

37540 Saint-Cyr-sur-Loire
bus ligne 10-14 : arrêt Escale

› Thélème 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

arrêt du tram : Porte de Loire

› Le Petit Fauchoux

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours
bus lignes 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles
bus lignes 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

› La Pléiade 154 rue la Mairie, 37520 La Riche

bus ligne 3 : arrêt La Pléiade

› Le Centre Chorégraphique National de Tours

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
bus lignes 4-5 : arrêt Général Renault

› MAME 49 Bd Preuilly, 37000 Tours

bus ligne 3-4-15-C1-34 : arrêt Mame

**sur tous les lieux, accueil 30mn
avant la représentation**

RÉSERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne **billetterie.cdntours.fr**

› au Théâtre Olympia ou par téléphone
au 02 47 64 50 50 du lundi au vendredi de 12h à 17h

› pour *Ob Johnny* réservation également possible
sur la billetterie de La Pléiade **billetterie-pleiade.fr**

› pour *Dernier Amour* réservation également possible sur
la billetterie de L'Escale **billetterie.saint-cyr-sur-loire.com**
Placement libre sur toutes les représentations.

BAR ET RESTAURATION

bar › ouverture du Comptoir du T°, de 10h30 à 00h30
restauration › Foodtruck La Gourmande, dès 19h

TARIFS

› tarif réduit **5€** (–30 ans, étudiants, –18 ans,
services civiques, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima sociaux)

› plein tarif **8€**

OUVERTURE DE LA LOCATION

› lundi **6 février** 2023

INFORMATIONS IMPORTANTES

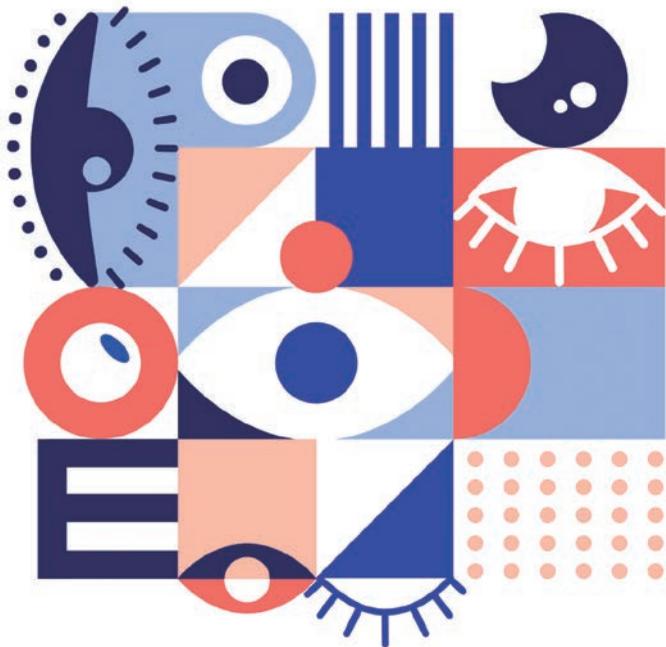
› les billets achetés doivent (dans la mesure
du possible) être retirés au guichet du Théâtre
Olympia au moins 48h avant la représentation

› les billets ne sont ni échangés ni repris

› l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis
aux conditions fixées par les artistes invités



Opticiennes passionnées d'arts et de lunettes



64 Rue Nationale, TOURS

02 47 61 53 78

@lissac.maisonbracq

CHALEUREUX REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES



la terrasse

Le Monde

TRANSFUCE

Inrockuptibles

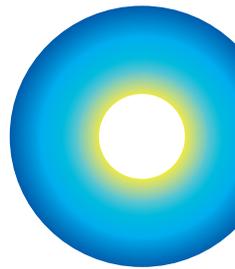
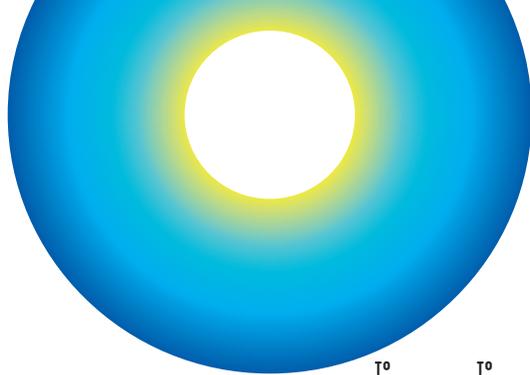


retrouvez **Radio Béton**
en direct du T° le samedi 25 mars

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures
accompagné de Mathilde Desrousseaux
elektronlibre.net

conception
graphique
écouter pour voir :
Malte Martin /
Vassilis Kalokyris /
impression
Vincent Imprimeries



| | T ⁰ SALLE BERNARD-MARIE KOLTÈS | T ⁰ SALLE DE REPÉTITION | MAME |
|------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| VENREDI 24 MARS | | | |
| 11h > 18h30 | | | Rencontres de la Jeune Création |
| 19h30 | | Amer Amer 1h20 | |
| 21h | Sous l'Orme 1h20 | | |

| | T ⁰ SALLE BERNARD-MARIE KOLTÈS | T ⁰ SALLE DE REPÉTITION | LE PETIT FAUCHEUX | LA PLEIADE | THÉLÈME | CCNT |
|-----------------------|---|------------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------------|
| SAMEDI 25 MARS | | | | | | |
| 9h30 | petit déj. pro | | | | | |
| 10h30 | | Amer Amer 1h20 | | | | L'île aux Pères 2h |
| 13h30 | Présentation de projets Artcena | | | | | |
| 15h | | | | | Sirènes 1h | |
| 17h | | | | Oh Johnny 1h35 | | |
| 17h30 | | | | | | L'île aux Pères 2h |
| 18h | | Amer Amer 1h20 | | | | |
| 20h | | | Poil de Carotte, Poil de Carotte 1h10 | | | |
| 21h30 | WELCOME 1h | | | | | |

| | T ⁰ SALLE BERNARD-MARIE KOLTÈS | T ⁰ SALLE DE REPÉTITION | LE PETIT FAUCHEUX | LA PLEIADE | THÉLÈME | ESCALE |
|--|---|------------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------------|
| DIMANCHE 26 MARS | | | | | | |
| 9h30 | petit déj. pro | | | | | |
| 10h30 | | Amer Amer 1h20 | | | | |
| 11h | | | | Oh Johnny 1h35 | | |
| 13h30 | | | Poil de Carotte, Poil de Carotte 1h10 | | | |
| 14h | WELCOME 1h | | | | | |
| 16h15 | | | | | | Dernier Amour 1h30 |
| 19h | | Amer Amer 1h20 | | | | |
| 19h30 | | | | | Sirènes 1h | |
| SOIRÉE DE CLÔTURE / HALL DU T⁰ | | | | | | |
| 21h | Les Douze Travelos d'Hercule | | | | | |

