



© photo Marine Pery - Licences n° 1-1027035 - 2-1027034 ; 3-1027033

M  
A  
R  
O  
U  
C  
H  
K  
A

15.16.17.18 JANVIER

[www.petitfaucieux.fr](http://www.petitfaucieux.fr)



15.16.17.18 janvier 2015

Tours



## L'Edito du Festival

Je suis heureux, très heureux, de vous présenter cette cinquième édition du festival Ecoute/Voir.

Parce qu'on goûte aussi avec le nez et les yeux, qu'on entend avec la peau ou qu'on touche avec la langue, il nous semble légitime d'essayer d'écouter avec les yeux. Ou de voir avec les oreilles. Cette cinquième édition s'élargit, s'intensifie, se développe, cherche, questionne, nous ravit, nous emballe. Quatre jours où la question du corps sonore prend tout son sens, où ce corps-instrument premier de l'acte artistique nous entraîne autant dans des univers complémentaires qu'opposés. Parce que ce corps sans lequel nous n'existerions pas est le lieu de tous les signes et que la danse et la musique ne s'expliquent pas.

Et puis, et puis... il y a les artistes et cette éternelle question : qu'est-ce que les artistes ont à nous dire ? Je ne vous donnerai pas la réponse, ni dans cet édito ni dans la programmation, mais je tente de vous offrir par l'ensemble de ces propositions la sensation que nous sommes, que vous êtes en vie... Et que tout est possible !

Bon festival à vous !

Francis Plisson

Programme proposé par Marouchka – Francis Plisson, en coproduction avec le Petit faucheu et la Ville de Tours. Avec le soutien de l'ONDA et la DRAC Centre. En partenariat avec l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans, le Département de musicologie de l'Université François Rabelais, le GMEM – Centre national de création musicale, le Conservatoire à rayonnement régional de Tours, l'Institut de Touraine, le Grand Théâtre de Tours, KOMM'N'ACT à Marseille, Radio Campus Tours et Radio Grenouille.

# SOPHIATOU KOSSOKO

Jeudi 15 janvier à 19h

INSTITUT DE TOURAINE



© François Beaulieu

## PERFORMANCE « THEM NO GO SEE – FLOWS »

durée : 30 mn

Strates de discours pris au vol, échanges retranscrits, discussions attrapées dans l'intimité ou l'espace public. Tout un substrat verbal enrichi, déformé qui, relancé, éclaire de manière concrète le flux qui traverse les corps de significations, de charges, de sens, de musicalités, de pensées. Sophiatou Kossoko déforme, écrit, chante, parle, crie et ne se prive pas, l'air de ne pas y toucher, de nous asséner quelques vérités dérangeantes. Elle s'attache à (ré)investir un territoire de plénitude où l'absent n'est pas une inquiétude, où le trop s'évapore, où l'humain s'assume.

Sophiatou étudie la danse à la Doug Cruchfield school de Copenhague. Elle complète ensuite sa formation en suivant des stages/labs/sessions de recherches, avec des chorégraphes, chanteurs, chercheurs et des pédagogues toutes cultures et formes d'expressions confondues. Sophiatou travaille et collabore avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, plasticiens, chanteurs et metteurs en scène issus de formes plurielles. Ces expériences enrichissantes lui ont permis de rencontrer des artistes internationaux et de partager leurs réflexions et leurs questionnements sur la danse, le mouvement et sur l'art... Elle fait ses propres propositions chorégraphiques depuis 1995 avec le collectif Les Dansonauts puis, depuis 2002, au sein de la Cie IGI.

Représentation supplémentaire  
samedi 17 janvier à 19h

Tarif unique 6 €

2

Jauge limitée à 50 personnes  
Réservation conseillée

Conception – Interprétation – Textes : Sophiatou KOSSOKO  
Chanson : Neptune KEZIAH Jones Black Orpheus  
Costume : Kite VOLLARD  
Veste : Jeanne DUBOIS

# DENIS MARIOTTE

Jeudi 15 janvier à 21h

PETIT FAUCHEUX



© Evi Fylakou

## « PRISES / REPRISES »

durée : 40 mn

Durant 20 ans, Denis Mariotte a réalisé les paysages sonores si pénétrants des pièces de Maguy Marin. Depuis les années 2000, il est passé à son tour sur scène pour proposer des performances dont ce Prises / Reprises. Voici donc l'histoire d'un homme seul sur un plateau, un « j'y suis » (j'y suis et surtout j'y reste) qui s'affronte à « l'il y a » des choses dont il faut se protéger parce que, c'est bien connu, le ciel risque toujours de nous tomber sur la tête.

Un curriculum vitae donc : un cours de la vie. « Que porté-je sur mes épaules ? De quels fantômes suis-je couvert ? » semble au fond demander, comme Kafka, ce petit homme plongé dans un monde étrange, au bord du cataclysme, dans un bruit de percussions, où il doit prendre et reprendre sans arrêt ses repères, faire face au réel qui est selon Henri Maldiney « ce qu'on n'attendait pas – et qui toujours pourtant est toujours là ». Hostile le monde alors ? Pas forcément, si l'on s'aventure dans une démesure solitaire, non individualiste, face à la mesure de tous.

Le compositeur-interprète Denis Mariotte est en perpétuelle recherche artistique et s'exprime également à travers la chorégraphie. Il participe à plusieurs formations de musiques innovatrices : Chef Menteur, Dans le décor, La Douzaine. De 1991 à 2012, il réalise des créations sonores de tout type pour la compagnie Maguy Marin. Comme musicien, il s'inscrit à des actes d'improvisation musicale en duo avec Gilles Laval, Michel Mandel ou Fred Frith. Aux côtés de Renaud Golo, il crée On pourrait croire à ce qu'on voit. En 2010, il imagine un concert expérimental qui interroge le rapport entre le geste, le son et l'image intitulé Figures digitales.

Conception, dispositif et musique : Denis Mariotte  
Dramaturgie et réalisation scénique : Denis Mariotte  
en collaboration étroite avec Maguy Marin  
Jeu : Denis Mariotte / Régie technique : Manuel Majastre  
Production déléguée : extrapole  
Contact : mariemallaret@extrapole.eu - 01 43 07 58 81

Tarifs 7 € / 11 €

Forfait soirée : tarif réduit à 21h sur présentation  
du billet de la séance précédente

## LES RÉSIDENCES DU FESTIVAL

### ENCOURAGER / PROVOQUER / ÉPAULER

Depuis le départ, le festival a fait le choix de soutenir des artistes en les aidant à se rencontrer, en mettant à leur disposition des espaces de travail, et en programmant soit une étape soit l'aboutissement d'un nouvel objet artistique.

Cette année, et pour la première fois, nous nous sommes associés à deux autres structures de la Région Centre en créant le réseau « ALEVA » : Antre-Loup (Pithiviers), Emmetrop (Bourges), Écoute/Voir (Tours).

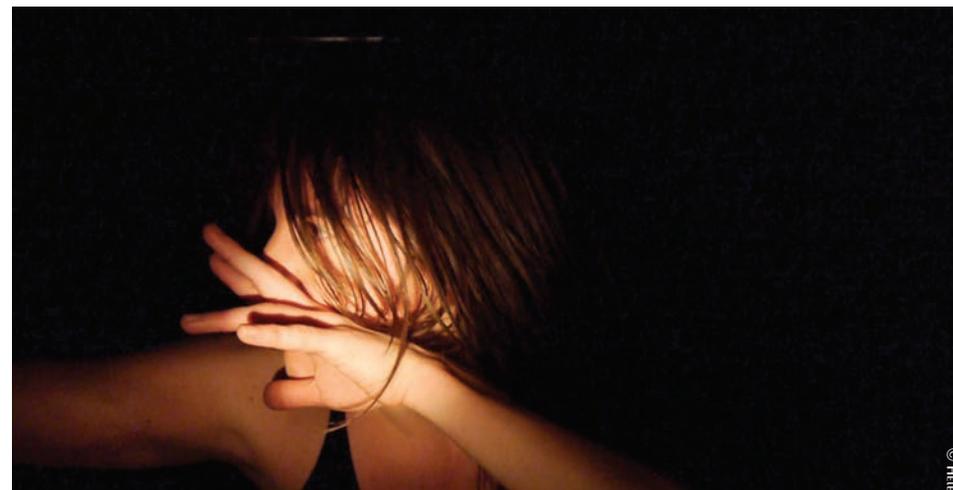
C'est dans ce cadre qu'Hélène Rocheteau, accueillie lors de l'édition 2014 du festival avec « Blast », sera en résidence toute la semaine à la Chapelle du Conservatoire de Tours, pour son nouveau projet « La Nuit manquante », en collaboration avec le plasticien sonore Baptiste Soudée. Vous pourrez voir une étape de ce travail à 18h30 et la pièce finale lors de l'édition 2016 du festival.

Fabien Delisle, en résidence au Petit fauchoux la première semaine de janvier, nous présentera la première de son nouveau travail « A3 » à 21h.

HÉLÈNE ROCHETEAU  
BAPTISTE SOUDÉE

Vendredi 16 janvier à 18h30

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE



© Hélène Rocheteau

### ETAPE DE CRÉATION « LA NUIT MANQUANTE »

durée : 1h

Traversé par une infinité de possibles : des images universelles, des figures, des signes énigmatiques ou archétypaux. En constante métamorphose, pris dans une danse où rien n'accroche, rien ne s'affirme, révélant diverses strates, entre surface et profondeur, visible et invisible, tension et abandon, lucidité et folie, désir et peur, forme et informe. Comme dans la matière d'un rêve. Sans logique. Sans résolution. Happé, se laissant transporter dans un ailleurs. Dans un espace souvent réduit, concentré, le corps évoluera sans autre appui que lui-même, que sa matière propre. Afin que le regard du spectateur soit dirigé, focalisé à cet endroit du corps seul, sans autre choix que de pénétrer cet espace qui s'ouvre devant lui.

Après une formation en danse contemporaine et théâtre à l'Université de Tours, Hélène Rocheteau intègre en 2002 la compagnie La Zampa et participe à cinq de ses créations. Elle rejoint en 2009 la compagnie Groupenfonction sur plusieurs projets performatifs. En 2011, elle fait une rencontre marquante avec le réalisateur Philippe Grandrieux, avec qui elle collabore sur plusieurs projets. Récemment elle danse dans les pièces de Matthieu Hocquemiller et Laurent Falguiéras, le plasticien Kendell Geers. Elle participe à plusieurs projets vidéo avec Loran Chourrau du collectif Le Petit Cowboy. Elle crée en 2013 le duo « BLAST », avec le batteur Jean-Baptiste Geoffroy.

Baptiste Soudée suit une formation de batteur à la Progressive Drum de Lyon à partir de 2001. Après avoir participé à des groupes de Rock et de Jazz, il s'intéresse à la musique électronique, d'abord en tant que DJ, puis collabore à plusieurs projets de spectacle vivant à Paris : il crée la bande-son d'Une visite inopportune de Copi mis en scène par Simon Pons Rotbardt. Avec le collectif Granadabeach, il assure l'habillage sonore des Dimanche de l'espace.

Danseuse chorégraphe : Hélène Rocheteau  
Plasticien sonore : Baptiste Soudée

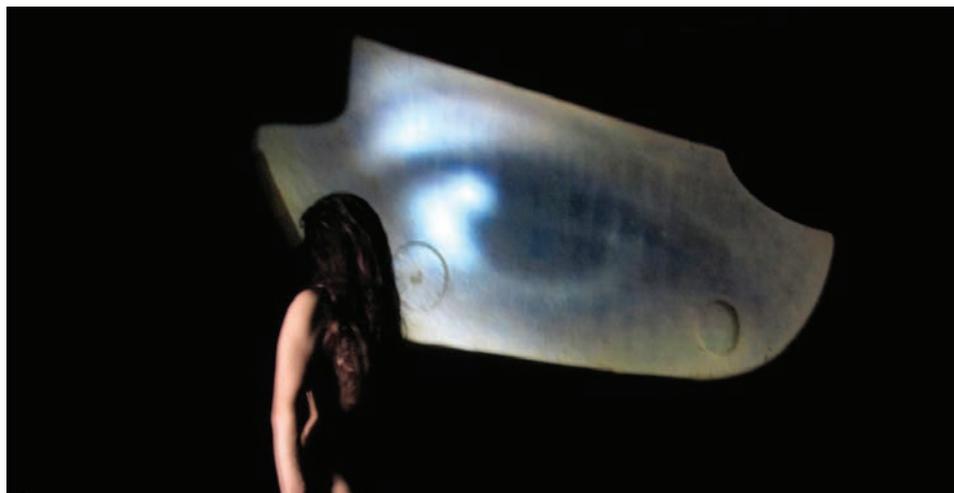
Entrée libre

Jauge limitée à 60 personnes  
Réservation conseillée

# EMMANUELLE RAYNAUT

Vendredi 16 janvier à 19h/19h30/20h (3 séances)

CHAPELLE du PETIT-SAINT-MARTIN



## « L'INTRUS » PARCOURS-PERFORMANCE

© AREP-CIE  
durée : 20 mn

Un œil géant fixe le public. Cet œil est dédoublé par son reflet déformé dans une flaque lumineuse. Un corps s'extrait partie après partie de l'élément liquide. Au cœur de ce troublant effet de miroir, la danseuse de formation classique Satchie Noro installe sa partition. Mais quelle est vraiment sa situation dans ce dispositif ? Participe-t-elle des formes plastiques déployées dans l'espace de la scène ou en est-elle au contraire la prisonnière ? Mêlant chorégraphie et formes en mouvement, « L'Intrus » d'Emmanuelle Raynaud revisite à sa façon le mythe de Narcisse. L'espace organique tend à désorganiser le corps, à le séparer et le démultiplier. À la frontière des arts visuels et des arts vivants, ce spectacle brouille les limites en suscitant des visions étranges traversées de fulgurances. À travers ces jeux de miroirs vertigineux, il s'agit de sonder l'absence en explorant la géographie problématique d'un corps démembré.

À la fois artiste visuelle et performeuse, Emmanuelle Raynaud réalise des projets foisonnants articulés chacun autour d'un noyau d'images, de sons, de textes au départ desquels elle imagine une multiplicité de cheminements sensibles. L'exploration du corps confronté à d'autres matériaux joue un rôle essentiel dans sa démarche, comme en témoignent ses installations-performances.

Représentations supplémentaires  
samedi 17 janvier à 19h30 et 20h

Conception et chorégraphie : Emmanuelle Raynaud  
Danse : Satchie Noro  
Création lumières : Philippe Roussilhe  
Plasticien sonore: Kerwin Rolland  
Conseil scientifique : Christian Jacquemin

Tarif unique 6 €

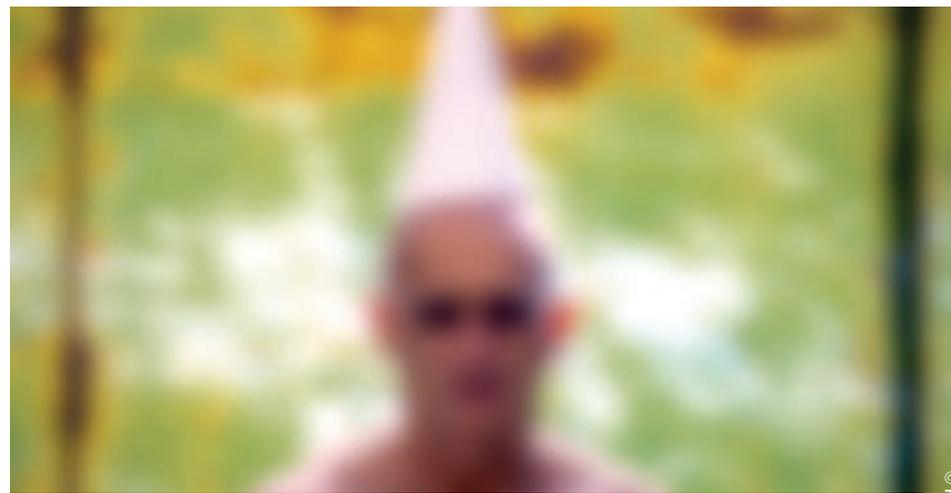
6

Jauge limitée à 20 personnes  
Réservation conseillée

# FABIEN DELISLE

Vendredi 16 janvier à 21h

PETIT FAUCHEUX



## « A3 »

© Fabien Delisle  
durée : entre 30 et 40 mn

Un espace nu et étroit à la nécessité d'un être. Non pas que la réduction soit la limite, mais bien un minimum afin de poser tout son corps à l'intérieur. Une espèce d'esquisse à la vie, un balbutiement à l'évolution, un doute de notre état moderne. L'animal se pose en surimpression sur l'humain comme pour ne jamais déroger à une première nature, comme pour contenir le geste et la pensée et préserver l'unité. La nudité dit tout de la fragilité, mais une feuille de papier vierge dit aussi de ce que l'on peut imaginer. Et à ce stade, pas de faux-semblants, pas de spectacles ou de monstrations, juste l'intrication d'une somme vibratoire. Une matière vivante.

Formé au théâtre, Fabien Delisle emprunte rapidement les chemins transversaux des arts. Toujours dans un souci de mouvement et de recherche, son parcours le conduira dans des expériences aussi diverses qu'informelles, où la performance semble correspondre à un genre. Danse contemporaine, performance de rue, musique d'improvisation, continueront sans cesse d'alimenter un certain regard sur le spectacle vivant en tant que performer, mais aussi en tant que réalisateur de films. S'attachant à utiliser la caméra comme une arme d'expression, il s'emploie indistinctement au documentaire, au vidéo-art, à une écriture scénographique avec le signal vidéo. Il enseigne actuellement aux troisièmes années d'Arts Plastiques à la faculté de Corte.

Tarifs 7 € / 11 €

Conception et interprétation : Fabien Delisle  
Création sonore : HOLOGRAM\_

Forfait soirée : tarif réduit à 21h sur présentation  
du billet de la séance précédente



© François Barillon

Samedi 17 janvier à 19h

INSTITUT DE TOURAINE

Sophiatou Kossoko

« THEM NO GO SEE - FLOWS »

durée : 30 mn (plus d'infos page 2)

Tarif unique 6 €

Jauge limitée à 50 personnes  
Réservation conseillée

Samedi 17 janvier à 19h30 et 20h  
(2 séances)

CHAPELLE DU PETIT-SAINT-MARTIN

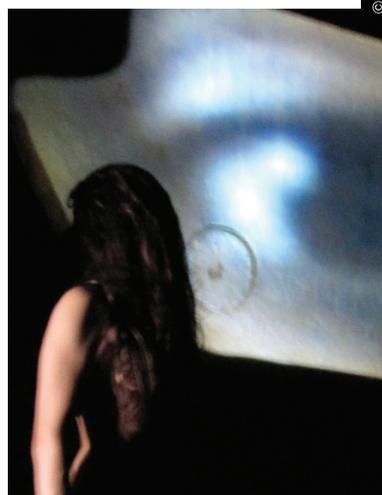
EMMANUELLE RAYNAUT

« L'INTRUS »

durée : 20 mn (plus d'infos page 6)

Tarif unique 6 €

Jauge limitée à 20 personnes  
Réservation conseillée



© AREP-CIE

FRANÇOIS CHAIGNAUD  
JÉRÔME MARIN

Samedi 17 janvier à 21h

PETIT FAUCHEUX



© Sylvie Riès

« SOUS L'OMBRELLE »

durée : 1h15

Accompagnés de trois musiciens, un pianiste, un accordéoniste et un percussionniste, François Chaignaud et Jérôme Marin s'affrontent dans un catch antique de filles-fleurs, les bouches emplies de mélodies légères et libertines, de couplets terribles et d'airs oubliés. Dévorant le répertoire de la chanson des années 1920 et 30, ils intoxiquent leurs corps de l'incandescence troublante de ces chants d'amour révolus dont le charme embarrassant vient illuminer notre présent, ses angles morts et ses espérances. Faussement innocent, léger et amusant, fantaisiste et exubérant.

François Chaignaud, né à Rennes, est diplômé du CNSMDP. Depuis 2003, il danse auprès de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin, Dominique Brun...) et présente des performances et concerts, à la croisée de différentes inspirations de la littérature libertine à l'opérette ou à l'art du hula-hoop, notamment He's one that goes To sea for nothing but to make him sick ou Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux. Il collabore avec de nombreux artistes, notamment Marie-Caroline Hominal (Duchesses), la légendaire drag queen Rumi Missabu, ou le performer Benjamin Dukhan. Il obtient le prix d'interprétation de l'ADAMI en 2004. Également historien, François Chaignaud a publié aux PUF en 2008 un ouvrage sur l'histoire du féminisme : L'Affaire Berger Levrault, le féminisme à l'épreuve (1897-1905).

Jérôme Marin a passé plusieurs années au Conservatoire National de Région d'Orléans. Son travail s'oriente rapidement vers le cabaret, surtout dans l'univers de Karl Valentin. De son envie de chanter naîtra en 2001 le personnage de Monsieur K., qui évoluera seul ou en collectif, et dont il écrit la plupart des chansons depuis 2006. Il travaille avec plusieurs compagnies sur différents projets comme comédien, dont Entre les murs d'après François Bégaudeau, mis en scène par François Wastiaux. En 2009, il adapte et met en scène Jack l'Eventreur sur une partition musicale de Jean-Yves Rivaud. Puis en 2011, il replonge dans l'univers du cabaret et crée deux spectacles autour du personnage de Monsieur K. : Chansons dégénérées et Minuit et des poussières...

Création et interprétation : François Chaignaud et Jérôme Marin  
Musique : Antoine Bernollin, Frédéric Ferrand, Adrien Chennebault  
Création lumière : Abigail Fowler  
Coiffes et parures : La Bourette

Tarifs 7 € / 11 €

Forfait soirée : tarif réduit à 21h sur présentation  
du billet de la séance précédente

# MARTA GÓRNIKA

Dimanche 18 janvier à 17h30

GRAND THÉÂTRE DE TOURS



© Chœur Kobier

durée : 45 mn

## « THE CHORUS OF WOMEN »

« The Chorus of Women » est une déclinaison moderne et inédite de théâtre choral. Le livret de ce spectacle mixe les références culturelles : le chœur mélange ainsi des fragments d'Antigone à des textes d'auteurs comme Agamben, Barthes, Jelinek ou Butler, et les restitue sous forme de dialogues, slogans publicitaires, recettes, sons d'ordinateurs, citations filmiques et autres contes. Ce chœur moderne et tragique est composé de femmes d'âges et de professions divers. Il souligne les clichés de langage et révèle la dimension idéologique de la parole : il parle avec les mots de textes laissés pour compte.

« La dramaturgie moderne s'altère avec le chœur, en se déprivant d'une certaine dimension tragique. Nous devons ramener le chœur sur scène et lui conférer une nouvelle identité liée à sa puissance théâtrale ; nous devons faire revenir les femmes au sein du chœur. The Chorus of Women hurle, murmure et chante. Il véhicule les mots telle une musique. Il transforme le langage en voix, il instaure sa propre force subversive. »

Marta Górnicka

Marta Górnicka, née en Pologne, est chanteuse et metteuse en scène, diplômée de l'Académie de théâtre de Varsovie en mise en scène ainsi que du Conservatoire de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Marta Górnicka est également l'auteure de *Crave*, œuvre sonore esquissée à partir du texte de Sarah Kane, dont la première aura lieu dans le cadre du Festival Zakryte Odkryte à Varsovie.

Elle a collaboré avec Robert Wilson sur la production à Varsovie de *Symptoms/Akropolis* de Gabriella Maione et Stanislaw Wyspianski, ainsi qu'avec Redbad Klijnstra et Swietlana Butskaja sur des travaux en vue de l'élaboration d'un théâtre de voix. Marta Górnicka a mis en scène plusieurs spectacles en solo et a dirigé des ateliers de théâtre à Salzbourg, Rome, Tokyo, Berlin, Kiev et Londres.

Tarif unique 7 €

10 Ce spectacle est accueilli grâce à une coproduction exceptionnelle de la Ville de Tours. En collaboration avec KOMM'N'ACT et le festival Parallèle. Avec le concours du Consulat de Pologne à Tours et de l'association Touraine-Pologne.

Spectacle suivi d'une rencontre avec les artistes à 18h30

CAFÉ LE MOLIÈRE



© Chœur Kobier

« Soucieuse de préserver l'accueil de créations contemporaines à Tours et d'aider à la diffusion, la Ville a souhaité soutenir de façon exceptionnelle l'accueil de la metteuse en scène polonaise Marta Górnicka. Lorsque Francis Plisson m'a exposé ce projet lui permettant d'imaginer une quatrième journée du festival Ecoute-Voir, il me semblait que mon rôle en tant qu'adjointe à la culture était de participer à la libre expression de ce chœur de femmes engagées.

Il est par ailleurs essentiel dans un contexte économique contraint, de veiller à la production et à la diffusion des œuvres sur notre territoire. C'est pourquoi, la Ville ouvre les portes du Grand Théâtre de Tours, avec un tarif unique qui permettra au plus grand nombre de profiter de cet événement.

Une proposition singulière, de par son sens artistique et politique, son esthétique qui après avoir été accueillie à Aix et Marseille, viendra nous questionner à Tours. »

Christine Beuzelin

Adjointe à la culture et à la communication

Conception, livret, direction : Marta Górnicka

Partition vocale : IEN

Chorégraphie : Anna Godowska

Coopération scientifique et littéraire : Agata Adamiecka

Décors et costumes : Maja Wolak, Anna Maria Karczmarzka

Assistante à la chorégraphie : Agnieszka Symela / Assistant à la mise en scène : Marek Susdorf

Choristes / danseuses : Maniucha Bikont, Justyna Chaberek, Ewa Chornicka, Paulina Drzastwa, Alicja Herod, Anna Jagłowska, Natalia Jarosiewicz, Katarzyna Jaznicka, Ewa Konstanciak, Ewa Kossak, Agnieszka Makowska, Kamila Michalska, Jolanta Nałęcz-Jawecka, Natalia Obrębska, Magda Roma Przybylska, Anna Rączkowska, Anna Rusiecka, Kaja Stępkowska, Karolina Szulejewska, Iwona Tołbińska, Agata Wencel, Karolina Włoch, Anna Wodzyńska, Anna Wojnarowska.

Vendredi 16 janvier

Auditorium du DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE



© Joël Assuied

Christian Sébille est compositeur et directeur du GMEM (Centre National de Création Musicale de Marseille).

Passionné par les musiques électroacoustiques dès l'âge de quinze ans, il oriente sa recherche vers les musiques mixtes au sein de la Muse en circuit avec Luc Ferrari. En 1993, il fonde à Reims le studio de création musicale « Césaré » qui sera labellisé Centre National en 2006.

Son activité de compositeur s'est souvent accomplie dans le champ d'expériences multidisciplinaires se frottant au théâtre, à la danse ou aux arts plastiques. Ainsi, il a collaboré avec des artistes tels que les plasticiens Francisco Ruiz De Infante, Louis Rolin et les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Nadège MacLeay ou Nieke Swennen. Son catalogue compte plus de soixante-dix musiques électroacoustiques et mixtes.

La notion de paysage et de langage chez Christian Sébille est une constante. Il interroge les rapports entre le politique et l'esthétique en questionnant le sujet et sa perception.

Après avoir fondé et piloté « Césaré », Centre National de Création Musicale de Reims, Christian Sébille dirige celui de Marseille depuis mai 2011.

## LES RENCONTRES DU FESTIVAL

### RENCONTRER

Croiser quelqu'un sur son chemin, se trouver en sa présence.  
Faire la connaissance de quelqu'un, entrer en relation avec lui.  
Se trouver impliqué dans un événement.  
Susciter telle réaction, tel sentiment chez autrui, dans un public.  
En géométrie, avoir une intersection non vide.

### Vendredi 16 janvier

11h Auditorium du Département de musicologie

Christian Sébille – Rencontre avec les étudiants en master de recherche de la fac de musicologie, autour de la relation corps/son  
Rencontre réservée aux étudiants

17h Auditorium du Département de musicologie

Christian Sébille – Emmanuel Moreira  
Débat public autour des notions d'Écouter & Voir  
Entrée libre

Rencontres organisées avec le Département de musicologie de l'université François Rabelais de Tours

### Dimanche 18 janvier

18h30 Café Le Molière (en face du Grand Théâtre de Tours)

Rencontre publique avec Marta Górnicka  
Entrée libre

Nous tenons à remercier l'équipe du Café Le Molière pour son accueil



# PLAN ET LIEUX DU FESTIVAL

## LES RENDEZ-VOUS RADIOPHONIQUES

### EN PARTENARIAT AVEC RADIO CAMPUS TOURS & RADIO GRENOUILLE

Alors que l'art dépend de plus en plus de la « com' culturelle », la critique reste nécessaire. Pour cette 5<sup>e</sup> édition, nous mettons en place un espace de parole, de rencontre, de critique sur les spectacles de la veille.

Critiquer l'art...

Quelle que soit l'extension que l'on donne à ce terme, toute critique d'art implique un jugement, explicite ou non, sur l'œuvre considérée, le fait d'en parler constituant à lui seul un choix.

Des émissions animées par Emmanuel Moreira, journaliste à Radio Grenouille, avec les regards de Gérard Mayen (critique danse), Amandine André (critique danse dans la revue laviemanifeste.com) et Laurent Barré (responsable du service recherche au Centre National de la Danse).

#### Vendredi 16 janvier à 11h

Hall du PETIT FAUCHEUX

Rencontre radiodiffusée avec Denis Mariotte et retour sur les spectacles de la veille  
Entrée libre

#### Samedi 17 janvier à 11h

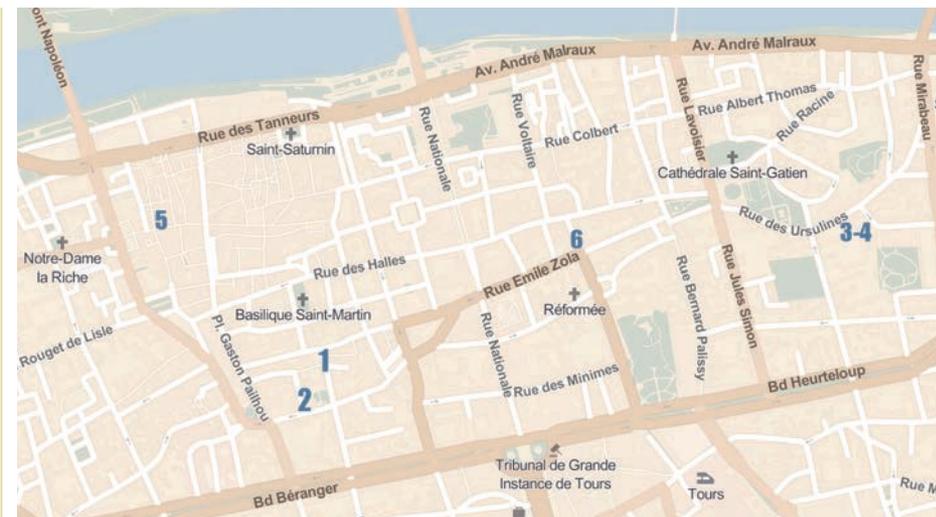
Hall du PETIT FAUCHEUX

Rencontre avec les artistes du festival et retour sur les spectacles de la veille  
Entrée libre

#### Dimanche 18 janvier à 11h

Hall du PETIT FAUCHEUX

Rencontre radiodiffusée avec François Chaignaud, Jérôme Marin et retour sur les spectacles de la veille  
Entrée libre



#### 1 - INSTITUT DE TOURAINE

Place du 14 Juillet - Tours

02 47 05 76 83

[www.institutdetouraine.com](http://www.institutdetouraine.com)

#### 2 - PETIT FAUCHEUX

12, rue Léonard de Vinci - Tours

02 47 38 67 62

[www.petitfauchoux.fr](http://www.petitfauchoux.fr)

#### 3 - AUDITORIUM DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE

5, rue François Clouet - Tours

02 47 36 77 33

#### 4 - CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

5, rue François Clouet - Tours

02 47 60 29 29

[www.conservatoirtours.fr](http://www.conservatoirtours.fr)

#### 5 - CHAPELLE DU PETIT-ST-MARTIN

22, rue du Petit-Saint-Martin

Tours

#### 6 - GRAND THÉÂTRE DE TOURS

34, rue de la Scellerie - Tours

02 47 60 20 00

[www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)



# LES TARIFS

## JEUDI 15 JANVIER

19h	Sophiatou Kossoko	Tarif unique 6 €	
21h	Denis Mariotte	Tarifs 7 €* / 11 €	Forfait soirée**

## VENREDI 16 JANVIER

18h30	Hélène Rocheteau - Baptiste Soudée	Entrée libre	
19h / 19h30 / 20h (3 séances)	Emmanuelle Raynaut	Tarif unique 6 €	
21h	Fabien Delisle « A3 »	Tarifs 7 €* / 11 €	Forfait soirée**

## SAMEDI 17 JANVIER

19h	Sophiatou Kossoko	Tarif unique 6 €	
19h30 / 20h (2 séances)	Emmanuelle Raynaut	Tarif unique 6 €	
21h	François Chaignaud - Jérôme Marin	Tarifs 7 €* / 11 €	Forfait soirée**

## DIMANCHE 18 JANVIER

17h30	Marta Górnicka	Tarif unique 7 €	
-------	----------------	------------------	--

## VENTE DE BILLETS :

À l'accueil du Petit faucheur du mercredi au samedi de 13h à 19h et les soirs de concerts  
En ligne : [www.petitfaucheur.fr](http://www.petitfaucheur.fr)

### Pour les professionnels :

Réservations auprès de Marouchka au 02 47 52 51 56  
[contact@marouchka-plisson.com](mailto:contact@marouchka-plisson.com) / [www.marouchka-plisson.com](http://www.marouchka-plisson.com)

### \*Tarif réduit (sur présentation obligatoire d'un justificatif) :

Adhérents Petit faucheur, abonnés Le Temps Machine, moins de 26 ans, comités d'entreprise partenaires, demandeurs d'emploi, minimas sociaux, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité)

### \*\*Forfait soirée :

Pour les séances de 21h vous pouvez bénéficier du tarif réduit si vous êtes allé à l'une des précédentes séances de la même soirée. (Sur présentation de votre 1<sup>er</sup> billet).



# AGENDA FESTIVAL ECOUTE VOIR 2015

## JEUDI 15 JANVIER

- 19h **Institut de Touraine**  
Sophiatou Kossoko Performance  
« Them No Go See – Flows »
- 21h **Petit fauchoux**  
Denis Mariotte  
« Prises / Reprises »

## VENDREDI 16 JANVIER

- 11h **Hall du Petit fauchoux**  
Rencontre radiodiffusée avec les artistes du festival et retour sur les spectacles de la veille
- 17h **Auditorium Département de musicologie**  
Christian Sébille – Emmanuel Moreira  
Débat public autour des notions d'Ecouter & Voir
- 18h30 **Chapelle du Conservatoire**  
Hélène Rocheteau – Baptiste Soudée  
Étape de création  
« La Nuit manquante »
- 19h / 19h30 / 20h (3 séances)  
**Chapelle du Petit-Saint-Martin**  
Emmanuelle Raynaut  
« L'intrus » parcours-performance
- 21h **Petit fauchoux**  
Fabien Delisle  
« A3 »

## SAMEDI 17 JANVIER

- 11h **Hall du Petit fauchoux**  
Rencontre avec les artistes du festival et retour sur les spectacles de la veille
- 19h **Institut de Touraine**  
Sophiatou Kossoko Performance  
« Them No Go See – Flows »
- 19h30 / 20h (2 séances)  
**Chapelle du Petit-Saint-Martin**  
Emmanuelle Raynaut  
« L'intrus » parcours-performance
- 21h **Petit fauchoux**  
François Chaignaud – Jérôme Marin  
« Sous L'ombrelle »

## DIMANCHE 18 JANVIER

- 11h **Hall du Petit fauchoux**  
Rencontre radiodiffusée avec les artistes du festival et retour sur les spectacles de la veille
- 17h30 **Grand Théâtre de Tours**  
Marta Górnicka  
« The Chorus of Women »
- 18h30 **Café Le Molière**  
Rencontre publique avec  
Marta Górnicka