

ECOUTE VOIR

15.16.17 JANVIER

© photo Marie Pétry - Licences n° 1-1027035, 2-1027034, 3-1027033

le petit
faucieux
N

www.petitfaucieux.fr

MA
ROU
CHKA

Edito du festival Ecoute Voir 2016

Ecoute Voir revient affirmant d'édition en édition sa pluralité esthétique autour de la relation que le corps entretient avec le son

Ecoute Voir invite des artistes issus de champs artistiques différents

Ecoute Voir accompagne des artistes en mettant des espaces à disposition

Ecoute Voir multiplie ses partenariats

Ecoute Voir se développe encore et encore

Ecoute Voir ne veut surtout pas perdre de vue l'utopie

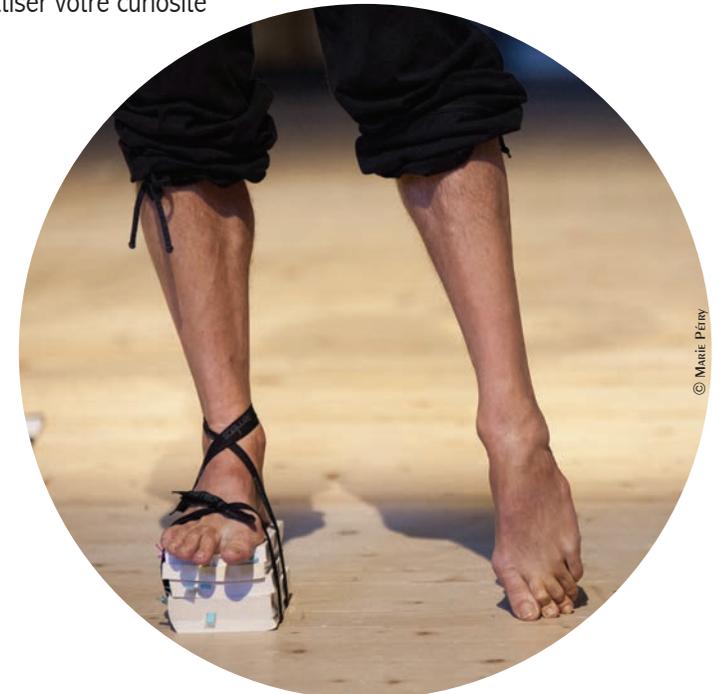
Ecoute Voir écoute son cœur

Ecoute Voir propose

Ecoute Voir espère attiser votre curiosité

Bon festival à vous

Francis Plisson



6^E ÉDITION
MAROUCHKA / ZIMOUN
JEAN AUSSANAIRE / ECOUTE
MARIANNE BAILLOT, CHARLOTTE PLASSE, JOHANN MAHEUT
« LA NUIT MANQUANTE #1 #2 »
FESTIVAL « POURQUOI MOI »
Exposition
GÉRALDINE KELLER, PATRICIA KUYPERS, FRANCK BEAUBOIS
WESTERN / VERNISSAGE
Radio FRANÇOIS CHAIGNAUD
EMMANUELLE RAYNAUT
« LE LIEU DIT « NEW AGE »
VOIR / PERRINE MORNAV
HÉLÈNE ROCHETEAU, JEAN BAPTISTE GEOFFROY
« TURN THE LIGHT ON »
ДУМИ МОИ (S) PRONONCE « DUMY MOYI »
« JASS » JULIE VERIN
Volapük

Soutiens du festival



PARTENAIRES du festival



Exposition ZIMOUN



Ecole
SUPÉRIEURE
des BEAUX-ARTS
TALM
TOURS

Du 12 au 26 janvier

VERNISSAGE

Mardi 12 janvier 18h30

ENTRÉE libre

Zimoun construit des plateformes sonores architecturales en utilisant des composants simples et fonctionnels. Explorant le rythme et le débit mécanique de systèmes préconçus, ses installations incorporent les objets industriels du quotidien. Grâce au va-et-vient obsessionnel de matériaux facilement exploitables, ses travaux induisent une tension entre les formes du modernisme et le chaos des forces vitales.

Le bourdonnement acoustique des constructions minimalistes de Zimoun se veut l'écho de phénomènes naturels. Il émeut.

Zimoun, né en Suisse en 1977, vit et travaille à Berne. Son travail est reconnu et présenté dans le monde entier. Il est le lauréat de nombreux prix et résidences et l'artiste invité de nombreuses structures culturelles. En 2003, Zimoun a co-fondé Leeraum.ch, une plateforme qui publie des travaux explorant formes et structures basées sur des principes minimaux.



Cette exposition est réalisée avec le soutien de la Ville LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion : un outil au service de la création contemporaine. Le LABEL se situe dans une perspective d'éducation artistique, d'accès à la citoyenneté et de construction des individus, en articulation avec les pratiques artistiques et culturelles des habitants. Ce Label s'adresse à l'ensemble des secteurs artistiques et culturels, spectacle vivant, art visuel, livre, cinéma, audiovisuel et défend le partage d'ambitions artistiques jusqu'à leur réalisation.



Exposition JULIE VERIN



PETIT
FAUCHEUX

Du 12 au 26 janvier

ENTRÉE libre

Julie Verin réalise des dispositifs scénographiques visuels et sonores au sein desquels sa voix et/ou sa présence construisent une intrigue. Des objets récupérés, des archives, y sont également présents, exposés ou détournés. Ils sont autant de fragments qui nourrissent l'écrit et interrogent l'imaginaire. Ils créent l'illusion d'une narration construite. Parfois aussi l'illusion d'un contrôle. Seulement ici, tout s'échappe et les opposés se confondent. Le « je » se dissout et l'autre, l'absent, prend une place d'importance. « Je » est celui qui part ailleurs en l'objet de ceux qui sont absents. C'est ainsi, dans une fragmentation inévitable de ce qui se rend présent, que son travail s'opère. Dans la mise en avant d'une fragilité qui se veut force d'un réel parfois absurde.

Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux puis de l'ESAD Orléans avec les félicitations du jury en 2011, Julie Verin a poursuivi son travail à travers différentes résidences à Bruxelles, Berlin et Tours au cours des dernières années. Elle joint diverses formes d'écritures à des productions plastiques allant de la photographie à l'installation/performance en passant par la vidéo.



GÉRALDINE KELLER PATRICIA KUYPERS FRANCK BEAUBOIS

« LE LIEU dit / IMPROTOPIE »

VENDREDI 15 JANVIER
12h30/19h

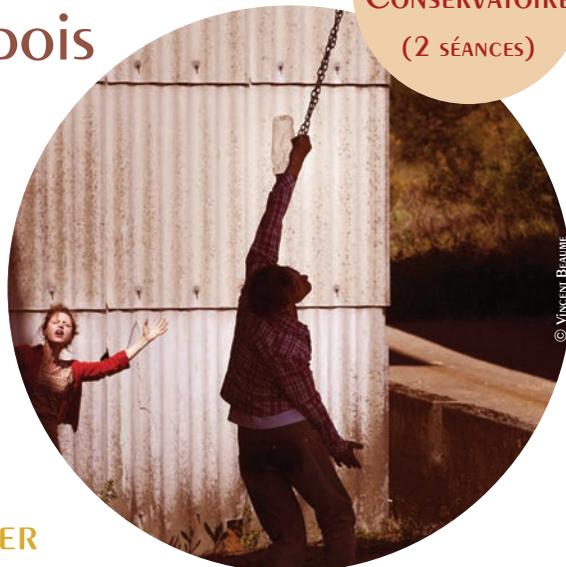
Une performance in situ pour changer de point de vue, de point d'écoute. Que dit le lieu ? Que dit le corps ? Que dit la voix ? Que dit le mouvement ? Que dit celui qui écoute ? Que dit la polyphonie des sons mouvementés en attente de ce que le lieu révèle dans la réverbération de l'instant ? Nous abordons le lieu comme une partition à déchiffrer, à éprouver, à sonder. Ce qui émerge du local serait-il semblable ailleurs ? Avec ou sans nom, l'endroit où nous nous trouvons est la source de nos investigations.

Le répertoire de prédilection de Géraldine Keller, vocaliste et artiste lyrique, s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace un parcours ouvert associant d'autres pratiques : la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance.

Patricia Kuypers, danseuse, chorégraphe, improvisatrice, a fondé en Belgique l'association Contre-danse, Centre de documentation et de formation en danse, ainsi que la revue Nouvelles de danse. Elle poursuit actuellement un travail de recherche sur l'improvisation « La Partition intérieure », partagé sous forme de textes et conférences dansées, et collabore avec Franck Beaubois dans la création de performances utilisant le médium de la vidéo en temps réel in situ.

Franck Beaubois, danseur, artiste visuel et collaboratif, improvise dans diverses équipes, régulières ou éphémères. Il partage et enrichit une pratique de l'improvisation en la confrontant à divers contextes et publics. Depuis 2003, il conçoit des dispositifs « vidéo temps (i)réel » développant une pratique hybride entre danse et vidéo qui s'actualise dans les pièces Delay - duo et trio - et le projet In-Situ Panoramique.

CHAPELLE
du
CONSERVATOIRE
(2 SÉANCES)



durée : 40 mn

TARIFS
8€ / 12€

MARIANNE BAILLOT CHARLOTTE PLASSE JOHANN MAHEUT

« NEW AGE »

VENDREDI 15 JANVIER

TARIFS
8€ / 12€



durée : 50 mn

Volapük
21h

« New Age » conduit la quête d'une harmonie possible. C'est la puissance océanique de Virginia Woolf, écrivant « Les Vagues », qui fait ici écho. Soit un moment cardinal de la modernité littéraire, quand la narration égotique en vient à faire place à une plasticité mouvante de l'écriture, connectée aux rythmes généraux de l'univers. Alors la danse de « New Age » gagne une acuité qui déborde toute idée gentille de « danse qui danse ». Ici le geste oppose son temps long, sa modestie artisanale, sa patiente élaboration rythmique, son savoir de l'écoute, son intention à faire trame, oppose ces qualités de relations inventées, à l'emballage vertigineux des puissances technologiques – et à la crise des repères, qui nous affole. Dans l'écriture de la danse, moins formelle, plus donnée que d'autres, résiderait-il quelque état modifié de conscience perceptive, où le temps basculerait dans l'invention d'espaces qui resteraient vivables ? (Gérard Mayen)

Formée en Autriche au Conservatoire Anton Bruckner à Linz, puis au Centre National de Danse Contemporaine à Angers (Essais, direction Emmanuelle Huynh) et à la Fondation Royaumont (Transforme, direction Myriam Gourfink), Marianne Baillet interroge dans ses pièces les codes de la représentation dans les cultures de la danse et de l'opéra avec des outils hybrides, multidisciplinaires. Les univers formels sont souvent minimalistes mais aussi empreints d'une touche burlesque. Ils questionnent les techniques artistiques et leur capacité à modifier nos croyances, l'érotisme, les rapports entre l'humain et le progrès technologique, l'Orient et l'Occident. Marianne Baillet a initié voici quelques années une collaboration avec la chanteuse lyrique Charlotte Plasse, le plasticien Johann Maheut et la créatrice lumière Séverine Rième, qui se poursuit aujourd'hui avec « New Age », pour partir à la recherche d'un équilibre évanescents entre la vibration de l'espace, de la voix, celle du mouvement et de la lumière.

Projet initié par Marianne BAILLOT - Réalisation : Marianne BAILLOT, Johann MAHEUT, Charlotte PLASSE - Composition pour voix a capella, paysages sonores : Pierre-Yves MACÉ - Danse : Audrey GAISAN, Solenn BARBOSA-DIAS, Laurie PESCHIER-PIMONT - Chant : Charlotte PLASSE - Costumes : Elisabeth DE SAUVERZAC - Mise en lumière costume : Johann MAHEUT - Scénographie, Lumières : Séverine RIÈME - Production : La Belle Orange / Matthieu ROGER

FRANÇOIS CHAIGNAUD

ДУМИ МОЇ

SE PRONONCE

« DUMY MOYI »

CENTRE DE
CRÉATION
CONTEMPORAINE
Olivier Debré
(4 SÉANCES)



durée : 40 mn

Tarif unique 7€
OU PASS JOURNÉE

SAMEDI 16 JANVIER
12h30/15h/17h30/20h

« Je rêve de cette pièce comme d'un antidote. Antidote aux rituels du théâtre occidental, de sa frontalité, de sa périodicité, de son rapport de forces. Nous serons donc dans un lieu clos, sans gradins ni scène. Proches les uns des autres. Peu nombreux. De plain pied. On pourra choisir son heure, car le spectacle aura lieu plusieurs fois par jour - comme les différentes séances de cinéma ou de théâtre forain. Et nous profiterons de cette intimité, de cette proximité, de cet écrin pour jouir de la délicatesse et de la démesure - un peu à la manière des rituels de theyyam dans le Malabar, pendant lesquels les superbes costumes monumentaux des danseurs devenus dieux les distinguent et en même temps les rapprochent de celles et ceux venus les voir et les solliciter.

Rythmé par des airs d'envoûtements ukrainiens, philippins ou séphardiques, j'imagine ce récital polyglotte pris au piège d'un costume-sculpture de Romain Brau comme une distribution sinueuse de danses, de chants et d'images impurs et raffinés. »

François Chaignaud : Né à Rennes, diplômé du Conservatoire Supérieur de Danse de Paris, il danse depuis 2003 auprès de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin, Dominique Brun...) et présente des performances et concerts, à la croisée de différentes inspirations, de la littérature libertine à l'opérette ou à l'art du hulla hoop. Il collabore avec de nombreux artistes, notamment Marie-Caroline Hominal, la légendaire drag queen Rumi Missabu, le performer Benjamin Dukhan, le cabarettiste Jérôme Marin. Depuis 2004, avec Cecilia Bengolea, ils créent Paquerette, puis Sylphides (prix du Syndicat de la Critique à Paris), Castoret Pollux, Danses libres et (M)imosa, co-signé avec Trajal Harrel et Marlène Monteiro Freitas. Egalement historien, il a publié aux PUR L'Affaire Berger-Levrault, le féminisme à l'épreuve (1898-1905).

SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Conception / interprétation : François Chaignaud - Costumes : Romain Brau - Conception lumières : Philippe Gladieux - Régie : Anthony Merlaud - Conseil musical : Jérôme Marin - Adaptations / chef de chant : Antoine Bernollin - Mixage son : Jean-Michel Olivares - Administration/production : Garance Roggero/Leslie Perrin - Diffusion : Sarah de Ganck/Art Happen - Remerciements : Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau

6



JEAN AUSSANAIRE

« JASS »



LIBRAIRIE
LE LIVRE
(3 SÉANCES)

durée : 25 mn

SAMEDI 16 JANVIER
13h45/16h15/18h45

Tarif unique 5€
OU PASS JOURNÉE

« Jass » exploite un devenir plastique du son par une installation des plus surprenantes. Discret, à la limite de l'audible, le son émis par le saxophone entame son voyage le long des ressorts. Pris dans leurs spirales il se propage tel un frisson jusqu'aux peaux tendues des fûts de batterie, revient, repart, s'amplifie, se répercute... les vibrations se combinent de façon aléatoire, les peaux se répondent... une illusion sonore acoustique, mécanique, artisanale...

Après des études au conservatoire de Nantes et l'obtention d'une licence de musicologie à l'Université de Tours, Jean Aussanaire complète sa formation en jazz et musiques improvisées auprès de Ed Sarath et David Liebman aux USA, ainsi que de Steve Lacy en France.

Fondateur de nombreux groupes dont Cache Cache, MOB, Cromptagne Eole, il est également membre fondateur de la Cie Marouchka, danse contemporaine, et de la Compagnie du Coin, spectacles de rue. En 2003, il intègre le Workshop de Lyon ainsi que La Marmite Infernale, deux groupes phares de l'Arfi, collectif lyonnais.

« A la vie, la mort » et « A l'ouest » sont deux autres productions récentes.

Conception musicale et interprétation : Jean Aussanaire



EMMANUELLE RAYNAUT

« POURQUOI MOI »

CHAPELLE
SAINTE-ANNE

3 SÉANCES



durée : 30 mn

SAMEDI 16 JANVIER
13h45/16h15/18h45

VERNISSAGE DE L'INSTALLATION SAMEDI 9 JANVIER 18h

Tarif UNIQUE 5€
OU PASS JOURNÉE

Au cœur de « Pourquoi Moi », les dessins qu'Emmanuelle Raynaut a réalisés à l'occasion d'une plongée dans les archives en construction de la guerre du Liban et les réserves patrimoniales des sculptures vandalisées du Vatican. De ce corpus d'images de corps morcelés, mutilés, la performeuse tire aujourd'hui une installation performée qui s'offre comme un territoire à traverser. Par petits groupes, le public est invité à pénétrer dans un environnement immersif où les dessins, retravaillés en vidéo, se muent en de grands tableaux mouvants. De ce paysage en noir et blanc émergent, le temps d'une rencontre avec le public, les corps vivants des danseurs/performeurs. Un texte se fait entendre, bribes de récits liés à la guerre civile et à la destruction des productions de l'homme.

Dans le croisement des écritures visuelles, sonores et chorégraphiques, l'archive devient vivante.

Emmanuelle Raynaut est artiste visuelle et performeuse. Son travail se situe à la frontière des arts plastiques et des arts vivants, en particulier de la danse.

Après des études de sociologie politique et d'histoire de l'art en France, elle obtient un diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts de Turin. Elle vit d'abord en Italie, commence à montrer son travail régulièrement en Allemagne (Griesbad Galerie), puis s'installe à Buenos Aires en 1995 où elle élabore divers projets pluridisciplinaires. Après diverses résidences Le Caire (2001/2002 projet UNESCO), Brésil (2004-2005/Alliance française), elle revient en France et s'y installe en 2006 de façon permanente. Son travail se tourne exclusivement vers l'expérimentation du vivant et de ses représentations

Une performance dansée d'Emmanuelle Raynaut - Assistant Aurèle Béillard - Danseurs-performeurs-musicien en live et/ou filmés et enregistrés : Odette Bernard, Lorena Dozio, Johanna Korhals Altes, Satchie Noro, Yumi Rigault, Kerwin Rolland, Aline Ruggeri - Images : José Césarini - Montage vidéo : Romain Leroux - Création sonore : Kerwin Rolland - Constructeur : Aurélie Pèrrigault Michelet - Dispositif et régie multimedia : Nicolas Djaal



PERRINE MORNAY

« WESTERN »

PETIT
FAUCHEUX
21h



durée : 55 mn

SAMEDI 16 JANVIER

Tarifs 8€ / 12€
OU PASS JOURNÉE

« WESTERN » ne parle pas de western mais en utilise l'iconographie. La partition du spectacle a à voir avec la chirurgie esthétique. Il est question pour le spectateur, comme pour les trois acteurs, de perception, de limites physiques et de sentir ce qui se passe dans son dos. La scène est une diligence, les spectateurs en sont les passagers mais les spectres des cow-boys se prennent les pieds dans leurs ombres.

Le spectacle joue la crise des images : une hésitation entre un rêve pur d'origine et un show décadent à l'américaine. Dissimulations, stratégies d'apparitions, storytelling... procédures spectaculaires qui n'ont d'autre issue que celle d'un gros rire grotesque. La conquête de l'Ouest (ou du divertissement) est un prisme qui n'en finit pas de s'auto-alimenter.

Perrine Mornay est née en 1980. Elle étudie à l'Ecole Nationale de Beaux Arts de Paris où elle crée des performances. Perrine manipule opiniâtrement le théâtre, en jouant avec les limites du mot « spectacle ». Chaque création est une forme qu'il faut défier.

Elle crée notamment « Détails de l'infamie » en 2010, une chorégraphie répétitive sur les lettres de Vincent Van Gogh. Hapax, en 2012, s'inspire des écrits critiques du journal de W. Gombrowicz. En 2012, elle crée également « About Frame » une performance sur une colline d'Italie qui préfigure le spectacle « WESTERN », écrit dans la boîte noire de la Fondation Dello Scampiglio en septembre 2013 puis repris au théâtre de Vanves et au Collectif 12 de Mantes-la-Jolie (où elle est depuis artiste associée).

Un projet de Perrine Mornay Interprété par Gabriel Agosti, Olivier Boréel et Serge Cartellier Dramaturgie
Sophie Faria - Création lumière Cyril Leclerc - Création sonore Sébastien Rouiller



TURN THE LIGHT ON



Volapük
de 11h à 13h

DIMANCHE 17 JANVIER

ENTRÉE LIBRE

Rencontre radiodiffusée avec les artistes du festival et retour sur les spectacles des jours précédents.

Comment ça raconte, comment ça ressent/perçoit chez vous ? Comment c'est fait ?
120 minutes avec les artistes du festival.

Accéder à la machinerie. Défaire, remonter le fil. Comment c'est construit ?

Emission radiophonique en direct.

Comment ça danse (écoute) ? Comment ça compose (regarde) ?

Ici, Radio Campus Tours.

Relecture.

Ailleurs, Radio Grenouille, Marseille.

Avec une action musicale de Sébastien Rouiller.

En public.

Monte le son.

10



HÉLÈNE ROCHETEAU JEAN-BAPTISTE GEOFFROY

« LA NUIT MANQUANTE
#1 #2 »

PETIT
FAUCHEUX
17h



durée : 1h30

TARIFS
8€ / 12€

DIMANCHE 17 JANVIER

« La Nuit Manquante » est un projet qui se décline en plusieurs parties distinctes se faisant écho. Dans le premier volet, un solo, le corps est face à sa propre opacité, aux prises avec cette matière brute, infinie qui veille en chacun de nous et échappe à toute saisie organisatrice.

Ce corps-là, quelle place lui fait-on ?

Tout visible peut comporter un double caché, et le second volet, un duo, explore cette dualité. Deux corps liés l'un à l'autre, obscurément, saisis par une danse qui leur est propre, qui les dépasse, et dont on ignore tout. Portés par la création sonore de Jean-Baptiste Geoffroy, les corps se laissent traverser, résistent, exultent, pour une danse hypnotique, souterraine, en constante métamorphose.

Hélène Rocheteau : après une formation en danse contemporaine et théâtre à l'Université de Tours, elle intègre de 2002 à 2009 la cie La Zampa. Depuis 2007, elle travaille avec plusieurs compagnies et artistes, dans des projets de danse, théâtre, performance, vidéo : Cie Groupenfction, La Paloma, Cie Humaine, Matthieu Hocquemiller, Kendall Geers ... Elle fait en 2011 une rencontre marquante avec le réalisateur Philippe Grandrieux et participe à la trilogie « Unrest » (performances et films).

Elle crée en 2013 un duo : « BLAST » avec le batteur Jean-Baptiste Geoffroy.

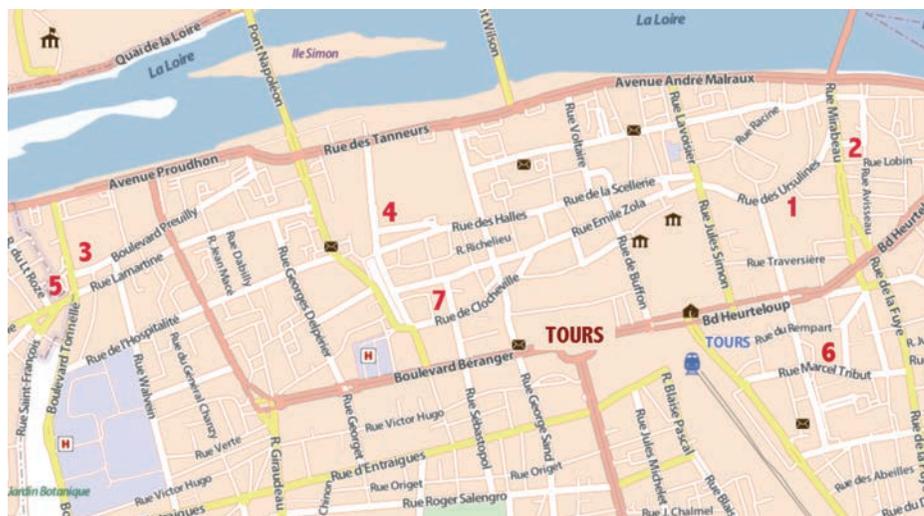
Jean-Baptiste Geoffroy : compositeur et batteur du groupe Pneu (noise rock) depuis 2006, et des groupes Papaye, Jagwar Pirates, Binidu, Tachycardie, Futuroscope... Il fait partie du projet « La Colonie De Vacances » avec les groupes Marvin, Papier Tigre et Electric Electric. Il crée à Tours, avec un collectif de musiciens, le label et le festival Cocktail Pueblo. Il est le compositeur et batteur de « BLAST », duo avec Hélène Rocheteau.

La Nuit Manquante #1 : Solo conçu et interprété par
Hélène Rocheteau - Création sonore : Jean-Baptiste Geoffroy
- Assistanat et création lumière (accompagnée par Pascale
Bongiovanni) : Clotilde Alpha

La Nuit Manquante #2 : Duo avec Anthony Breurec et
Guy-Loup Boisneau - Conception : Hélène Rocheteau
Création sonore : Jean-Baptiste Geoffroy - Création lumière :
Grégoire Orio



PLAN ET LIEUX DU FESTIVAL



1- Chapelle du Conservatoire
5, RUE FRANÇOIS CLOUET - TOURS
www.conservatoiretours.fr

2- Volapük
12, bis RUE LOBIN - TOURS
www.levolapuk.org

3- Ecole supérieure des beaux-arts
TALM – TOURS
Site MAME
40, RUE DU DOCTEUR CHAUMIER - TOURS
www.tours.esba-talm.fr

4- Librairie Le Livre
24, PLACE DU GRAND MARCHÉ - TOURS
www.librairielelivre.com

5- Chapelle Sainte-Anne
(DERRIÈRE LE JEAN BART)
SQUARE ROZE - TOURS
www.chapellesainteanne.com

6- Centre de création
Contemporaine Olivier Debré
55, RUE MARCEL TRIBUT - TOURS
www.cccod.fr

7- Petit fauchoux
12, RUE LÉONARD DE VINCI - TOURS
02 47 38 67 62
www.petitfauchoux.fr

LES TARIFS

VENDREDI 15 JANVIER

12h30 / 19h CÉRALDINE KELLER, PATRICIA KUYPERS, FRANCK BEAUBOIS **Tarif 8 €* / 12 €**
21h MARIANNE BAILLOT, CHARLOTTE PLASSE, JOHANN MAHEUT **Tarif 8 €* / 12 €**

SAMEDI 16 JANVIER

Pass journée 4 spectacles 20 €
(À PRENDRE UNIQUEMENT AU QUICHET DU PETIT FAUCHEUX)

12h30 / 15h / 17h30 / 20h FRANÇOIS CHAIGNAUD **Tarif unique 7 €**
13h45 / 16h15 / 18h45 JEAN AUSSANAIRE **Tarif unique 5 €**
13h45 / 16h15 / 18h45 EMMANUELLE RAYNAUT **Tarif unique 5 €**
21h PERRINE MORNAY **Tarif 8 €* / 12 €**

DIMANCHE 17 JANVIER

de 11h à 13h RENCONTRE radiodiffusée AVEC LES ARTISTES **ENTRÉE libre**
17h HÉLÈNE ROCHETEAU, JEAN-BAPTISTE GEOFFROY **Tarif 8 €* / 12 €**

BILLETTERIE :

À l'accueil du Petit fauchoux du mercredi au samedi de 13h à 19h et les soirs de spectacles.

En ligne : www.petitfauchoux.fr

Renseignements : 02.47.38.67.62

Attention la plupart des spectacles ont une jauge réduite, nous vous conseillons de retirer vos places à l'avance.
Pour les spectacles hors Petit fauchoux, paiement uniquement en espèces ou en chèque.

POUR LES PROFESSIONNELS :

Réservations auprès de Marouchka au 02 47 52 51 56

contact@marouchka-plisson.com / www.marouchka-plisson.com

*TARIF RÉDUIT :

(sur présentation obligatoire d'un justificatif) :

Adhérents Petit fauchoux, abonnés Le Temps Machine, moins de 26 ans, comités d'entreprise partenaires, demandeurs d'emploi, minimas sociaux, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité).

ACCESSIBILITÉ :

Afin de pouvoir réserver le meilleur accueil, nous demandons aux personnes en fauteuil roulant de nous prévenir de leur venue avant les spectacles.

AGENDA FESTIVAL ECOUTE VOIR 2016

VENDREDI 15 JANVIER

Chapelle du Conservatoire

« LE LIEU DIT »

12h30 / 19h (2 SÉANCES)

GÉRALDINE KELLER, PATRICIA KUYPERS,
FRANCK BEAUBOIS - 8 € / 12 €

Volapük

« NEW AGE »

21h

MARIANNE BAILLOT, CHARLOTTE PLASSE,
JOHANN MAHEUT - 8 € / 12 €

SAMEDI 16 JANVIER

CCC Olivier Debré

ДУМИ МОЇ SE PRONONCE

« DUMY MOYI »

PASS JOURNÉE 4 SPECTACLES À 20€

12h30 / 15h / 17h30 / 20h (4 SÉANCES)

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Tarif unique 7 €

Librairie Le Livre

« JASS »

13h45 / 16h15 / 18h45 (3 SÉANCES)

JEAN AUSSANAIRE

Tarif unique 5 €

Chapelle Sainte-Anne

« POURQUOI MOI »

13h45 / 16h15 / 18h45 (3 SÉANCES)

EMMANUELLE RAYNAUT

Tarif unique : 5 €

Petit fauchoux

« WESTERN »

21h

PERRINE MORNAVY

8 € / 12 €

DIMANCHE 17 JANVIER

Volapük

« TURN THE LIGHT ON »

de 11h à 13h

RENCONTRE RADIODIFFUSÉE AVEC LES ARTISTES
DU FESTIVAL ET RETOUR SUR LES SPECTACLES DES
JOURS PRÉCÉDENTS - ENTRÉE libre

Petit fauchoux

« LA NUIT MANQUANTE #1 #2 »

17h

HÉLÈNE ROCHETEAU, JEAN-BAPTISTE GEOFFROY

8 € / 12 €

Du 12 au 26 janvier

Exposition ZIMOUN

ESBA TALM Site MAME

MARDI 12 JANVIER 18h30 VERNISSAGE

Du 12 au 26 janvier

Exposition Julie Verin

Petit fauchoux

www.petitfauchoux.fr