

TOURS

10^E ÉDITION

AGENDA

16 - 17 - 18
JANVIER
2020
TOURSSAMEDI
11/01

SOIRÉE MISE EN BOUCHE

18H00 — PETIT FAUCHEUX

Vernissage du festival + performance surprise

Gratuit

JEUDI
16/01

12H00 — LE VOLAPÛK

Emmanuel Moreira "Ecoute/Voir en direct et sur les ondes"

Gratuit

19H00 — CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Mette Ingvartsen "21 pornographies"

14 € / 11 €

21H00 — LA PLÉIADE — LA RICHE

Pierre Pontvianne "Mass"

14 € / 11 € / 8 €

VENDREDI
17/01

12H00 — LE VOLAPÛK

Emmanuel Moreira "Ecoute/Voir en direct et sur les ondes"

Gratuit

19H00 — SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN

Isabelle Duthoit "Libelle"

12 € / 8 €

21H00 — PETIT FAUCHEUX

Lotus Edde Khouri / Jean-Luc Guionnet "Reciprocal Scores"

12 € / 8 €

SAMEDI
18/01

12H00 — LE VOLAPÛK

Emmanuel Moreira "Ecoute/Voir en direct et sur les ondes"

Gratuit

13H30 & 19H00 — HALL DU THÉÂTRE OLYMPIA (2 séances)

Volmir Cordeiro "Rue"

12 € / 8 €

14H30 & 16H30 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS (2 séances)

Karin Vyncke "Nature morte ou Naturellement mort"

5 €

15H30 & 17H30 — SALLE OCKEGHEM (2 séances)

Eddie Ladoire "Poings Liés - Ring & Modulation"

5 €

18H00 — SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN

Isabelle Duthoit "Libelle"

12 € / 8 €

21H00 — PETIT FAUCHEUX

Simon Mayer "SunBengSitting"

14 € / 11 €

Pass 4 spectacles : 35 €

Pass spécial 10 ans comprenant 8 spectacles : 70 € + 1 Tote bag offert



Festival Ecoute-Voir



EcouteVoiFestival

M A
R O U
C H K AFESTIVAL
ECOUTE
VOIR10^E ÉDITIONCORPS-MOTS
CORPS-MUSIQUES
CORPS-PERFORMATIFSDU CORPS
DES MOTS
DES MUSIQUES
DES INSTALLATIONS
DES BOXEURS
DES PERFORMEURS
DES MUSICIENS

Des musiciens danseurs
Des danseurs musiciens
Des plasticiens musiciens
Des musiciens plasticiens
Des journalistes performeurs
Des chorégraphes compositeurs
Des danseurs chorégraphes musiciens
et compositeurs à la fois

Où sommes-nous ?

Vous êtes en train de lire le programme
du dixième festival Ecoute/Voir.

Bienvenue aux fidèles spectateurs,
bienvenue aux nouveaux.

C'est avec plaisir que nous vous
proposons cette nouvelle édition.

Pourquoi programmer ces artistes
qui n'ont pas de case ?

Dans un monde de catégories il nous
semble important, même vital,
de revendiquer l'inclassable.

Il y a des choses qui vont vous emballer,
d'autres qui vont vous perturber,
peut-être même des propositions
que vous allez détester. D'ailleurs c'est
peut-être celles-ci qui vont vous habiter
ces dix prochaines années, qu'au final
vous adorerez et celles que vous avez
adorées seront totalement oubliées.
Partageons ces trois jours, nous en
discuterons pendant ou après.

Bon festival à vous,
merci de vos présences.

Francis Plisson

EMMANUEL MOREIRA
ECOUTE/VOIR EN DIRECT
ET SUR LES ONDES

Émissions publiques

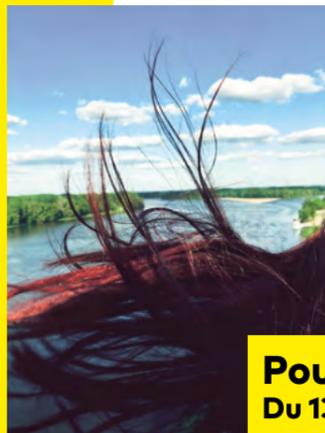
JEUDI 16, VENDREDI 17
ET SAMEDI 18
DE 12H00 À 14H00

LE VOLAPÛK

EN DIRECT SUR RADIO BÉTON 93.6 OU EN PODCAST

Deux heures de programmes radiophoniques, chaque jour du festival. Discussions à partir des spectacles, micro-reportages, playlists et documents sonores en lien avec la programmation du festival. 120 mn chaque jour, pour déplier, revenir, tracer des lignes de fuite, interpréter et écouter. La radio n'épuise pas le festival elle l'augmente. La radio du festival est un atelier radiophonique ouvert, en direct et en public. Des programmes conçus pour exprimer et questionner l'expérience esthétique du festival, dans un dialogue avec les artistes.

Des émissions proposées par Emmanuel Moreira, journaliste, producteur radio et co-fondateur avec Amandine André de la revue en ligne www.laviemanifeste.com et du journal Hector.



Pour nourrir ces émissions

Du 13 au 18 janvier

WORKSHOP

Un workshop radiophonique est en résidence au festival proposé par Marouchka, Le Volapük, l'Université de Tours et Radio Béton.

Créations radiophoniques, reportages, animations, entretiens. Un workshop pour éprouver tous les formats qu'offre le média radiophonique en relation avec un festival. Un workshop pour former son regard et donner forme à son expression.

OUVERT À TOUS, CURIEX ET VOLONTAIRES.
LIMITÉ À 8 PERSONNES



INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS :
CONTACT@MAROUCHKA-PLISSON.COM



METTE INGVARSTEN "21 PORNOGRAPHIES"

RÉSERVÉ
AUX PLUS
DE 18 ANS

JEUDI 16 — 19H00

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

TARIFS : 14 € / 11 € — DURÉE : 1H10

Partant du constat que la pornographie s'est répandue dans la société, Mette Ingvarsten explore ses effets à travers une série de matériaux érotiques et affectifs, dont peu ont à voir avec le sexe mais qui caractérisent la pornographie : les expressions de la cruauté, la précision clinique, la violence et la douleur, le rire, l'excitation. Le mélange des actions et des descriptions narratives crée une chorégraphie spéculative dont le spectateur ressent les sensations imaginaires et viscérales.

"21 pornographies se déplace en zone obscure, embarrassante, où les débordements des pulsions érotiques se conjuguent avec celles parmi les plus troubles et moins soutenables, du pouvoir exercé sur le corps d'autrui : sa souffrance, sa terreur, sa soumission."

"La performeuse conduit une traque à la précision des actes, comme à la réverbération de leurs significations. Sur le sujet qu'elle traite, on lui trouve une obstination, une audace et une acuité irremplaçables."

Gérard Mayen

METTE INGVARSTEN

Mette Ingvarsten est chorégraphe et danseuse danoise, formée à Amsterdam et à Bruxelles (école des arts de la scène P.A.R.T.S.).

Un volet important de son travail a été développé entre 2009 et 2012 avec "The Artificial Nature Series", où elle s'est concentrée sur la reconfiguration des relations entre la gent humaine et non humaine.

Sa dernière série, *The Red Pieces*, qui rassemble 69 positions (2014), *7 Plaisirs* (2015), *21 pornographies* (2017) et à venir : *étendu* (2017), s'inscrit dans l'histoire de la performance humaine mettant l'accent sur certaines thématiques. Dans ce cycle on retrouve l'intérêt de la chorégraphe pour la nudité, la sexualité ou encore la manière dont le corps a historiquement été le lieu des luttes politiques.

Ingvarsten fonde sa compagnie en 2003 et son travail a depuis été présenté dans toute l'Europe, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada et en Australie. Elle a été artiste en résidence chez Kaaithheater à Bruxelles (2012-2016), au Volksbühne à Berlin et associée au réseau APAP.

Elle est titulaire d'un doctorat en chorégraphie de l'Université UNIARTS / Lunds en Suède.

Conception, chorégraphie et interprétation : **Mette Ingvarsten**
Lumière : **Minna Tiikkainen**
Création sonore : **Peter Lenaerts**
Dramaturgie : **Bojana Cvejic**
Co-accueil avec le Centre chorégraphique national de Tours



À PARTIR
DE 15 ANS

PIERRE PONTVIANNE "MASS"

JEUDI 16 — 21H00

LA PLÉIADE / LA RICHE

TARIFS : 14 € / 11 € / 8 € — DURÉE : 1H

"[...] Avec MASS, Pierre Pontvianne signe une fresque renversante, très intelligente, puissante, sarcastique, humoristique, vraie et terrible où le corps dansant sort vainqueur du mot tant son empreinte se définit avec légèreté, souplesse et délicatesse [...]"

Dansercanalhistorique, Sophie Lesort

MASS associe les mots et les gestes dans un dialogue mouvant. L'un se nourrit de l'autre. L'un nourrit l'autre.

Avec MASS, le chorégraphe Pierre Pontvianne nous livre une pièce sans retenue, une pièce qui se déroule férocement. C'est une fresque, une immense image composée d'une multitude d'images. C'est une chaîne mémoriale nourrie par sa propre disparition. Elle se prolonge à l'infini. Jusqu'à ce qu'un chaos la perturbe définitivement. Jusqu'à ce que sa direction change. Jusqu'à l'inouï.

PIERRE PONTVIANNE

Ses affinités avec la musique, les arts plastiques et la danse l'engagent très tôt sur la voie artistique. La danse s'imposera comme l'endroit où tous les arts peuvent converger.

Issu de l'ESDC Rosella Hightower, lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne sera interprète au Nederlands Dans Theater 2 puis en free-lance à travers l'Europe, notamment pour le Frankfurt Ballet et la Cie Carte Blanche (Norvège). Parallèlement il participera à de nombreux projets alternatifs entre la Hollande, l'Allemagne, la Belgique et la France.

Chacune de ses créations traverse un processus de composition musicale qu'il retranscrit dans les corps et l'espace. En découle un langage chorégraphique à la fois mouvant et pictural, sensible aux collisions, aux bascules et aux phénomènes de transformation que traverse notre monde. Depuis 2014, Pierre Pontvianne et la compagnie PARC sont engagés dans le projet RAMDAM, un centre d'art près de Lyon.

Chorégraphie & conception : **Pierre Pontvianne**
Interprétation : **Jazz Barbé, Laura Frigato, Florence Girardon, Mathieu Heyraud, Catherine Jodoin, David Mambouch, Marie-Lise Naud**

Conception sonore : **Pierre Pontvianne**, extraits musicaux **Gidon Kremer & Kremerata Baltica The Art of Instrumentation : Homage to Glenn Gould**
Texte original : **Sarabande écrit et interprété par David Mambouch**
Enregistrement voix : **Marion Leclercq**
Lumière : **Valérie Colas**
Décor : **Pierre Treille**
Co-accueil avec la Pléiade



ISABELLE DUTHOIT "LIBELLE"

VENDREDI 17 — 19H00
SAMEDI 18 — 18H00

SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN

TARIFS : 12 € / 8 € — DURÉE : 40 MIN

"J'ai traversé l'année 2018 en tenant un journal intime de photographies, d'autoportraits et de dessins quotidiens. Chaque jour était habité par un acte de création "graphique", la journée, la nuit, en tournée, en répétitions, en concerts, au repos... mon esprit, mon corps, mon imaginaire étaient animés par ces actions à mener... Pas une seule journée sans inventer, sans regarder, sans se regarder, sans poser et se poser pour dessiner.

Ces "traces visuelles" sont devenues les composantes d'une installation /partition pour un solo de voix."

Libelle est une forêt imaginaire archaïque, féérique, universelle, peuplée de dessins et d'images photographiques et traversée par des souffles des cris... Un espace-temps.

ISABELLE DUTHOIT

Isabelle Duthoit termine ses études de clarinette au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato. Elle s'oriente très vite vers les musiques d'aujourd'hui en travaillant avec de nombreux compositeurs.

Elle trouve ensuite son univers de prédilection dans l'improvisation libre. Elle joue et collabore avec de nombreux artistes de la scène internationale. Elle est membre de plusieurs groupes comme Hiatus, Système Friche, Where is the sun, Uruk, Iki...

Depuis toujours intéressée par la voix, elle développe depuis bientôt vingt ans une technique de voix singulière et personnelle. Un langage avant le langage, une voix de l'origine. Un chant qui prend ses racines autant dans le souffle que le cri... Ecouter Isabelle Duthoit, c'est faire l'expérience d'une voix qui ne dit rien mais qui actualise des sensations premières liées au son, à l'intimité du son et que l'on perçoit bien plus par notre peau que par nos oreilles... écrit Lê Quan Ninh.

Isabelle Duthoit a été résidente à la Villa Kujoyama au Japon en 2008 pour étudier le chant Nô, la récitation du Bunraku.

Conception et interprétation : **Isabelle Duthoit**
En coproduction avec le festival **Ecoute/Voir**



Écouter avec ses yeux Fenêtres du cerveau

Samedi 18 — de 15h30 à 17h00

ATELIER

En lien avec la proposition de Isabelle Duthoit "Libelle" nous vous proposons le samedi 18 janvier de vivre et d'expérimenter avec Maguelonne Dumoulin un atelier de prise de conscience par le mouvement - Méthode Feldenkrais, et d'enchaîner directement avec le spectacle.

Cette proposition est limitée à 20 personnes, ouverte à tous et toutes, aucune condition physique particulière n'est nécessaire.

MAGUELONNE DUMOULIN

Maguelonne Dumoulin est pianiste dans l'ensemble Kolam (4 mains/percussions) avec Alice Nainfa et Mark Bessonov (Le mandarin merveilleux/Béla Bartok, Symphonie n°1/ LV Beethoven). Praticienne certifiée de la Méthode Feldenkrais, elle alterne quotidiennement expériences musicales et explorations en mouvement, musical et extra-musical.

LOTUS EDDE KHOURI / JEAN-LUC GUIONNET "RECIPROCAL SCORES"

VENDREDI 17 — 21H00

PETIT FAUCHEUX

TARIFS : 12 € / 8 € — DURÉE : 1H

Reciprocal Scores est une composition en direct de techniques de corps, de lumières et de sons.

Dans ce duo, la musique résulte d'un dispositif incluant la voix de synthèse, le texte et différents instruments de musique, tandis que la danse dépend d'une attention à la temporalité et à la tension latente dans n'importe quel geste.

Entre fragments chorégraphiés et chemins incongrus se trament les lignes de temps qui structurent des partitions réciproques pour œuvrer ensemble au montage en direct de strates d'images, de longues plongées continues, de coupes arbitraires ou de vide en commun.



VOLMIR CORDEIRO "RUE"

SAMEDI 18
13H30 & 19H00

HALL DU THÉÂTRE OLYMPIA - 2 SÉANCES

TARIFS : 12 € / 8 € — DURÉE : 1H

Rue est le troisième solo du chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro, originellement créé pour la Cour Marly du Musée du Louvre. Accompagné par le percussionniste Washington Timbó, la pièce est une réponse chorégraphique à la lecture des poèmes sur la guerre de Bertold Brecht. D'après Cordeiro "le procédé est d'offrir mon corps au poème, afin de lui offrir une scène. Lorsque le poème s'incarne, là où la chair s'occupe des mots et de leur sens, le poème devient poudre, et ainsi dispersé, il laisse la place à des images génératrices d'autres sens." La danse, à la fois conceptuelle, incarnée et pensée comme des textes adressés au public, est une mise en tension d'une constante alternance entre la guerre, les corps dévorants et dévorés, torturés et des chorégraphies festives, scandées par la frappe du tambour. Cordeiro fait basculer les espaces de violence en de possibles carnivals, dans un espace peuplé de partenaires imaginaires.

VOLMIR CORDEIRO

Né au Brésil en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation "Essais" en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, et écrit actuellement à l'Université Paris 8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014, et en mars 2015 le duo *Epoque* avec Marcela Santander Corvalán. Il vient de clore un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que P.A.R.T.S. à Bruxelles, le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France) et le Master Drama (Kask,Gand, Belgique). Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015 et est depuis 2017 artiste associé au Centre National de la Danse (CND) à Pantin. Il est également artiste résident chercheur aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois.

Chorégraphie : Volmir Cordeiro

Interprétation : Volmir Cordeiro, Washington Timbó
Co-accueil avec le Centre dramatique national de Tours
Théâtre Olympia



KARIN VYNCKE "NATURE MORTE OU NATURELLEMENT MORT"

SAMEDI 18
14H30 & 16H30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - 2 SÉANCES

TARIF UNIQUE 5 € — DURÉE : 30 MIN

Chercher, inventer, créer, organiser, désorganiser... Aller à l'encontre de l'autre, me confronter à une matière et faire face à moi-même, d'une manière qui m'est propre avec, la plupart du temps, les moyens "du bord"... Des mots sur des pancartes évoquent des tableaux, des paysages, des natures mortes continuellement en mouvement. Un voyage engagé évoluant dans un espace-temps, un voyage de l'objet anodin à l'être humain et son animalité. Un spectacle ludique, où ce que nous voyons s'entend, s' imagine, se transpose et nous raconte mille et une choses sur nos présences dans cet espace et ce partage.

KARIN VYNCKE

Après un passage chez Reinhilde Hofman et Gerhard Bohner en Allemagne, Karin Vyncke passe six années dans la Cie Maguy Marin en France. Elle retourne à Bruxelles en 1992 où elle élabore son propre travail et crée 14 pièces. Toutes sont liées à son regard sur les événements de la vie et le rapport pouvoir/victime. Depuis 1996, elle crée des performances sous le nom de "Shortes Dances". Ce qui lui donne accès à d'autres espaces et d'autres rencontres (plasticiens et metteurs en scènes). Ainsi s'élabore un travail plus divers, pluridisciplinaire, mêlant des travaux plastiques (collages), des installations (projet Kiosk, projet Karavane).

Conception et interprétation : Karin Vyncke



LOTUS EDDE KHOURI

Elle crée sa première pièce au Liban en 2011 *Le Temps l'Emportera*, remarquée au Festival International des Briggittines et *Tournures* en 2014 au Théâtre Monty à Anvers. Elle écrit un solo *Affixe* pour le danseur Claudio Ioanna en Italie et depuis 2015 fédère autour d'un cortège chorégraphique *La lenteur des nus* toute personne qui a envie d'y participer.

Elle collabore depuis plusieurs années avec le plasticien et danseur Christophe Macé sous le nom de Structure-Couple ainsi qu'avec les musiciens Stéphane Rives et Jean-Luc Guionnet.

JEAN-LUC GUIONNET

Jean-Luc Guionnet a étudié les arts plastiques et la musique électroacoustique avec Christine Groult, Michel Zbar et Iannis Xenakis. Poly-instrumentiste (saxophone alto & soprano, orgue, piano), il a improvisé et expérimenté dans le champ de la musique électroacoustique. Passant d'une approche très physique du jeu, du souffle, à un travail de mise en espace du son, à travers des dispositifs sonores complexes.

Parallèlement, il poursuit un travail d'écriture publié dans diverses revues d'esthétique et de musique, tout en continuant son travail plastique lié au dessin.

Conception et interprétations : Lotus Edde Khouri/
Jean-Luc Guionnet
Danse : Lotus Edde Khouri
Musique : Jean-Luc Guionnet



BILLET COUPLÉ AVEC LA PERFORMANCE
D'ISABELLE DUTHOIT LE SAMEDI 18 JANVIER

TARIF DE L'ATELIER : 8 €
PRISE DES PLACES UNIQUEMENT AU PETIT FAUCHEUX
(AUCUNE VENTE N'AURA LIEU LE JOUR MÊME)

LE LIEU DE L'ATELIER VOUS SERA COMMUNIQUÉ
LORS DE L'ACHAT DE VOTRE BILLET.

EDDIE LADOIRE

"POINGS LIÉS - RING & MODULATION"

Performance sonore et combat de boxeurs

SAMEDI 18
15H30 & 17H30

SALLE OCKEGHEM - 2 SÉANCES

TARIF UNIQUE 5 € – DURÉE : 20 MIN

Eddie Ladoire équipe deux boxeurs de micros corporels. Ils vont enregistrer les coups mais aussi les chocs traumatiques, psychiques des boxeurs durant un combat, créant avec cette collecte en direct un événement sonore et artistique. Une performance mêlant boxe, musique électroacoustique, ambient et post-metal.



EDDIE LADOIRE

Depuis 2014, Eddie Ladoire déploie l'ensemble de ses projets au sein d'Unendliche Studio. Ayant suivi un double parcours aux arts appliqués et en musique électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux, il est à la fois plasticien, compositeur de musique électroacoustique et créateur d'installations sonores. Il nous invite à repenser nos rapports au son, à l'écoute, à l'espace, à la ville. Auteur de pièces radiophoniques et de cartes postales sonores, notamment pour France Musique, il a exposé dans de nombreux centres d'art ou manifestations d'art contemporain en France et à l'étranger. Après avoir tourné avec le duo Heller et le compositeur Sébastien Roux, il a fondé le duo Baron Oufo avec Jérôme Alban et réalise aujourd'hui des créations sonores pour des scénographies d'exposition. Il compose des bandes-son pour le cinéma, la télévision et des vidéos d'artistes. La ville, le paysage et le quotidien sont pour lui des terrains d'expérimentation et une source d'inspiration.

Conception et traitement sonore en direct : **Eddie Ladoire**
Boxeurs : **Gaetan Foute, Maurice Possidi**
Club **Elbaya Boxing Academy de Tours**



SIMON MAYER

"SUNBENG SITTING"

SAMEDI 18 – 21H00

PETIT FAUCHEUX

TARIFS : 14 € / 11 € – DURÉE : 1H05

"Le danseur, musicien et chorégraphe autrichien Simon Mayer s'inspire avec SunBengSitting des traditions dont il est issu et fait dialoguer la puissance des formes folkloriques et la liberté de la danse contemporaine. Créé en 2014, ce solo a depuis fait le tour du monde.

En dialecte de la Haute-Autriche, sunbeng désigne le banc installé au soleil devant les fermes. Simon Mayer, lui-même né dans la campagne autrichienne, revisite à sa manière les traditions. Utilisant des éléments propres au folklore de sa culture d'origine – vocalises tyroliennes, schuhplattler (danse principalement pratiquée par des hommes), tronçonneuse qui devient banc, fouet chasseur de mauvais esprits – il les expose, en joue, et les dénué au sens propre puisque c'est nu qu'il danse ce solo.

À la fois danseur virtuose, musicien transformant son corps comme les accessoires en instruments, chorégraphe malin et émouvant, Simon Mayer fait ainsi brillamment dialoguer des univers souvent considérés comme inconciliables : les évocations de la nature et les codes urbains, la tradition et le contemporain, la contrainte et la liberté."

Laure Dautzenberg



SIMON MAYER

Simon Mayer est interprète, chorégraphe et musicien. Né en Autriche en 1984, il se forme à l'École du ballet de l'Opéra national de Vienne, aux ateliers des arts de la scène et de la recherche à Bruxelles (PARTS) et a été membre du Ballet de l'Opéra national de Vienne. Chanteur et bassiste dans le groupe de heavy metal COP, il fonde le groupe Rising Halfmoon en 2009. En 2014, Simon Mayer sort son album *Monkeymind* suivi de *SunBengSitting* et *Sons of Sissy*.

Danseur, chorégraphe et musicien, il a notamment travaillé pour Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas (*La Chanson*), Wim Vandekeybus (*Frisking*) et Zita Swoon. Il chorégraphie plusieurs solos, duos et performances de groupe présentés à l'échelle internationale (*O plume de lead*, *Danse avec l'amateur de son* / *Zita Swoon*, *Kopf hoch*, *Monkeymind*, *SunBengSitting*, *Sons of Sissy*, *Oh Magic*, etc.).

Il reçoit le prix d'artiste exceptionnel de la chancellerie Autrichienne en 2017 et de l'Annerkennungspreis des Lande Oberösterreich en 2018. Simon était artiste en résidence au Théâtre de L'L à Bruxelles, et avec son association spiel il organise le festival d'art international SPIEL.

Interprétation, chorégraphie et musique : **Simon Mayer**
Son et Live-Loop : **Pascal Holper**
Lumière : **Lucas Gruber, Hannes Ruschbaschan**



BILLETTERIE

À L'ACCUEIL DU PETIT FAUCHEUX

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h et les jours de spectacles à partir de 13h.

EN LIGNE : www.petitfauchoux.fr

RENSEIGNEMENTS : 02 47 38 67 62

Attention la plupart des spectacles ont une jauge réduite, nous vous conseillons de retirer vos places à l'avance.

Pour les spectacles hors Petit fauchoux et Pléiade, paiement sur place le jour même uniquement en espèces ou en chèque.

PASS (Achat uniquement à l'accueil du Petit fauchoux)
4 spectacles : 35 €

Pass spécial 10 ans comprenant 8 spectacles : 70 € + 1 Tote bag offert

POUR LES PROFESSIONNELS

Réservations auprès de la Compagnie Marouchka
02 47 52 51 56
contact@marouchka-plisson.com

TARIF RÉDUIT

Sur présentation obligatoire d'un justificatif

Adhérents Petit fauchoux, Marouchka, La Belle Orange, CCNT, Jazz à Tours, Jazz à Poitiers (Carré bleu), MGEN, abonnés Le Temps Machine, l'Hectare à Vendôme, Théâtre Olympia et abonnés, adhérents La Pléiade, étudiants, demandeurs d'emploi/RSA, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité), CE partenaires.

Attention ! plusieurs types de réductions pour le spectacle de Pierre Pontvianne le 16 janvier, merci de vous référer aux conditions indiquées sur la page du spectacle sur notre site : www.petitfauchoux.fr

ACCESSIBILITÉ

Afin de pouvoir réserver le meilleur accueil, nous demandons aux personnes en situation de handicap de nous prévenir de leur venue avant les spectacles. (Se référer aux pictogrammes pour chacun des spectacles)

LIEUX

PETIT FAUCHEUX

12 rue Léonard de Vinci - Tours
www.petitfauchoux.fr

VOLAPÛK

12 bis rue Lobin - 37000 Tours
www.levolapuk.org

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc - 37000 Tours
www.ccntours.com

LA PLÉIADE

154 rue de la Mairie - 37520 La Riche
www.ville-lariche.fr

SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN

Rez-de-chaussé du Musée du Compagnonnage
8 rue Nationale - 37000 Tours

THÉÂTRE OLYMPIA CDNT

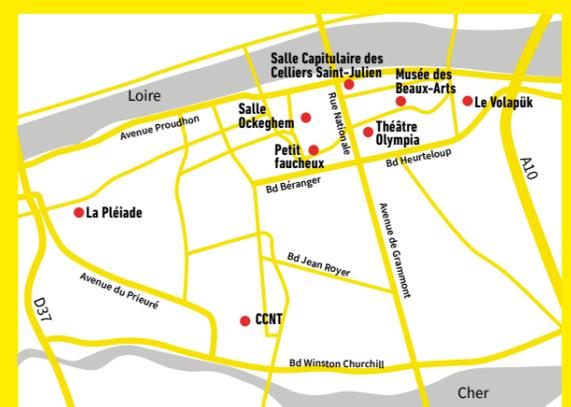
7 rue de Lucé - 37000 Tours
www.cdntours.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

18, Place François-Sicard - 37000 Tours
www.mba.tours.fr

SALLE OCKEGHEM

15 Place de Châteauneuf - 37000 Tours



SOUTIENS DU FESTIVAL



Programmation Francis Plisson / Coproduction Marouchka et Petit fauchoux

Photos : Peter Gannushkin (Isabelle Duthoit), Anne-Laure Misme (Karin Vyncke), Lotus Ede Khouri (Lotus Ede Khouri/Jean-Luc Guionnet), Marc Domage (Mette Ingvarsten, Volmir Cordeiro), Cie Parc (Pierre Pontvianne), Florian Rainer (Simon Mayer), Eddie Ladoire (Eddie Ladoire)

Conception : severinecharrier.myportfolio.com
Photo visuelle : [GeraldineAresteanu](http://GeraldineAresteanu.com)

Licences 1 - 1027035 / 2 - 1027034 / 3 - 1027033